

30

Biblioteca Nacional JOSE MARTI
H. HEMEROTECA
D. RESERVA

ANITA STEWART.

la diminuta estrella del
Primer Circuito Nacional
de Exhibidores que com-
bina su bello arte con sus
asombrosos actos de "he-
roismo cinematográfico."

CARTELES

VOL. III • ABRIL 1921 • NO. 4



Kiplino
tenia 
razón

LARRAÑAGA
NACIONALES

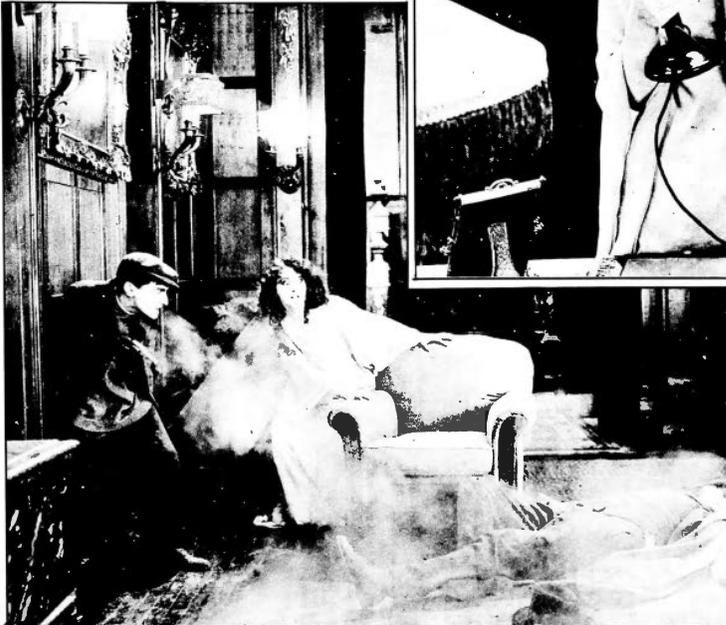
CARTELES

MIENTRAS N. YORK DUERME



Super-Producción espectacular. Tres novelas en una, en las que se demuestra lo que las pasiones humanas maquinan mientras New York aparentemente duerme.

¿Conoce usted a New York? ¿Sus brillantes luces y negras sombras? ¿Su blanca vía de placer, su bajo mundo de intrigas? Vea "Mientras New York Duerme" el intenso drama Fox que pronto será estrenado por.



LA CASA DE LAS PELICULAS

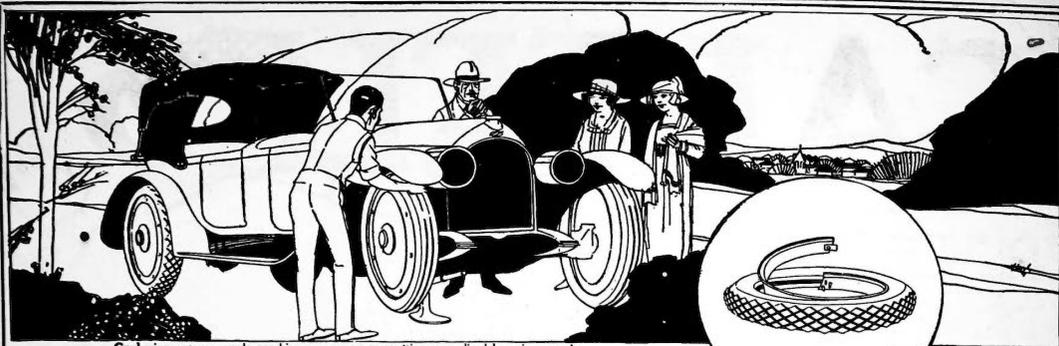
Siempre interesantes.

Siempre artisticas.

Siempre preferidas.

LIBERTY FILM COMPANY

Aguila 24. Telf. A-9924.—Habana.



Cualquier persona puede cambiar una goma neumática en medio del camino con la simple ayuda de un destornillador.

Sencillos

CONVENIENCIA

LA facilidad en la aplicación y desmonte en las Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña" merece la consideración no sólo de los automovilistas, sino de toda persona que maneje su propio automóvil.

Cuando por desgracia ocurre algún contratiempo a las gomas neumáticas, el dueño generalmente no tiene tiempo ni deseos de ponerse a luchar con los aparatos que sujetan el cerco de una goma neumática "Con Pestaña".

Las Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña" eliminan este contratiem-

po, lo mismo que el uso de cualquiera herramienta.

Un destornillador es lo único que se necesita para separar la goma neumática del cerco.

Con las manos solamente se puede quitar la goma neumática desinflada y aplicar una nueva sobre el mismo cerco. Esta operación requiere unos pocos minutos y no es necesario hacer el menor esfuerzo.

La facilidad en la aplicación y desmonte es una de las muchas ventajas de que gozan las Gomas Neumáticas Goodyear "Sin Pestaña".

THE GOODYEAR TIRE & RUBBER COMPANY.
SAN FRANCISCO Y JESUS PEREGRINO.

GOODYEAR

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

SUMARIO

TEATRO

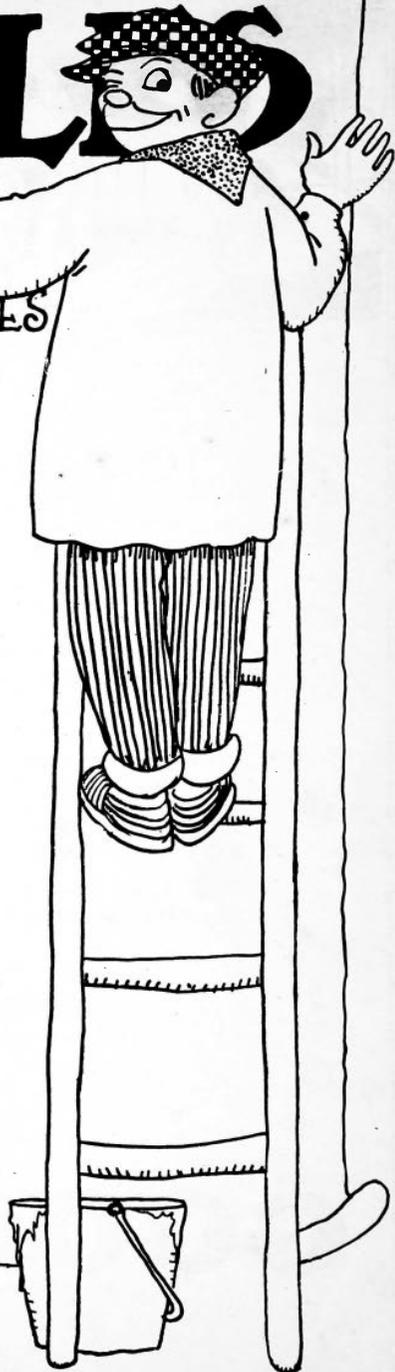
Juanito Martínez	(fotografías) Bixio y Cía	7
La Due torna a la escena	J. J. Crespo	8
Música y Teatro	(fotografía)	9
Juanito Martínez	(fotografías) Bixio y Cía	10
Balance Teatral	Leonardo Bravo	11
Eugenia Fernández (La Negra)	(fotografía) Colomina y Co.	12
Sus dos polos: El Amor y el Teatro.	Por Ruffo	13
Para mi novia	(Fox Trot)	15
Teatro para Niños	L. B.	19
El Resurgimiento de un Arte antiguo		20

LOS DEPORTES

Tris Speaker	(fotografías) International	23
Un Caído: A. Lexa	(fotografía) F. Feliú	24
El Equipo Habana	(fotografía) López y López	25
Sólo para Novatos		26
Rodolfo Gaona	(Caricatura de García Cabral)	27
Los Fijos Nuevos.	El Recluta	28
Datusa dió Tusa	(fotografía)	29
Los Flamíngos en el V. T. C.	(fotografías) López y López	30
"El Corrido del "Espartero" y los clavetes de "Reverte"	José Elguero (Pisa Verde)	31
La Habana en Miami. Miami en la Habana, (fotografías) Cortesía del Sr. Cassel de Miami y de López y López		32
Automovilismo.	De Palma recobra sus Laureles, por Comecarretera	34
Para : Siga	(fotografías) Fiat e International	37
Brenan en la Habana	(fotografía) López y López	38
Emilio Eguiluz	(fotografía) International	39

LA PANTALLA

Mildred June	(fotografía) Paramount	41
De Nuestro Album	(fotografía) Paramount	42
Noticias de Cinelandia (fotografías Underwood & Underwood	por Fatty Arbuckle	44
Como entré yo en el Cine	(fotografía) Fox Film	45
Luise Lovely	(fotografía) Paramount	46
Donde las dan las toman	(fotografía) Paramount	47
El Cine en Alemania. Asta Nielsen: La Musa del Arte Cinematográfico	por Hans	46
La Mujer Marcada	(fotografías) Primer Circuito	48
Pregunte Usted... Pero con Discreción Clara Kinsbell Young		50
Buck Jones	(fotografía) Fox Film	51
Cadáver Acusador	(fotografía)	52
Mentidero Cinematográfico		53
Dos Estrellas	(fotografías) Fox Film	54
Eileen Percy	(fotografías) Fox Film	56
Manolo Noriega	(fotografías) Campbell Studios	59
Billie Dear	(fotografía)	60
Christus, a Manera de Crítica.	por Ecran	61



Publicada mensualmente por "CARTELES. Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Teléfono CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pídase tarifa. UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$ 3.50. Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.



No se aflija usted, joven, porque sus ingresos sean pequeños.

Para ser elegante no es necesario gastar mucho. Basta con saber elegir bien.

En nuestro departamento de caballeros encontrará usted todo lo que necesite.



JUANITO MARTINEZ.

demuestra gráficamente, como se hace todo hoy, que el engloba todos sus tipos, en uno que es indiscutiblemente gracioso, y que se llama: Juanito Martínez.



EL TEATRO

LA DUSE TORNA

A LA ESCENA

PAR J. J. CRESPO



LA noticia de la vuelta al teatro de la eximia trágica italiana, ha despertado dos sentimientos distintos en el mundo del arte; expectación y alegría. Expectación porque tras luengos años de mudéz—que muchos no habrán sabido explicarse—de nuevo su magna visión de la tragedia transportará a los mismos, acaso, que antaño gozaran con sus exquisitas interpretaciones. Alegría, porque es humano sentirla cuando recuperamos un bien que creíamos perdido.

Y, sin embargo ¡cuánta melancolía hondamente significativa en esa vuelta, a las tablas, de la divina Eleonora Duse, "*dalle belle mani*"! ¡Qué tragedia de su vida evoca!

No es un secreto el amor que tuvo D'Annunzio por ella. Fué la pasión de su vida y la Duse le amó perdidamente.

Pero la dulzura de la Duse, el haberse inmolado toda entera en la llama de esa pasión sin par, la hizo daño. Después de algún tiempo de amor sublime, compartido generosamente por ambos genios, el Poeta tuvo algo así como una enfermedad de rarezas y de egoísmo descarnado, y aún queriéndola, se complació en mortificarla, en atormentarla, con esa morbosidad de ciertos seres para con el objeto amado.

Vino la ruptura inevitable; pero el alma de la pobre Duse estaba envenenada además, por el convencimiento de que ya era vieja para el arte escénico, cuando era todo lo contrario, pues estaba en la plenitud de sus facultades, y en la edad en que todo el organismo se siente más completo, y es más fecundo.

Su dolor fué grande, y, sin titubear abandonó el teatro que era su vida, su religión.

En la soledad, en un silencio tristísimo, en un alejamiento elocuente, ha pasado la Duse, largos años, mientras la otra gran trágica, Sarah, cubría de nieve sus cabellos, calzando el coturno inmortal, y hablando a las multitudes, desde lo alto de su máscara grandiosa y expresiva.

Mujer apasionada como todas las meridionales, su talento y su carácter la llevaron a querer encontrar en D'Annunzio, su ideal, el "summun" de todas las perfecciones. Por eso se dió toda, a ese amor sublime. Pero si el poeta la comprendió—a su manera genial—habiendo de sus amores la magnífica obra de arte que se llama "Il Fuoco"; el hombre asomó sus egoísmos y su ancestral rudeza, haciendo alarde monstruoso de macho vencedor. Y la pobre mujer, sintiéndose más mujer, es decir, más débil que nunca, se dobló al infortunio de su incomprensión y todo, entónces le pareció vacío, sin sentido, absurdo, intolerante.

¿A qué habrá obedecido la brusca decisión de reanudar su feccuada y admirable vida artística?

Sea cual fuere el motivo, lo cierto es que esto es un acontecimiento, en la vida teatral, de tanta trascendencia, como la guerra que acaba de pasar, con respecto a toda la humanidad. ¡Qué dicha sería poder oír la otra vez! El dolor y ese largo tiempo de melancólico retiro del mundo habrán acendrado aún más su sensibilidad y los dramas de la vida hallarán en su palabra y en su gesto mejores intérpretes, porque ella ha conocido ya todas las lacerias y todas las miserias de este mundo, y nos podrá dar una sensación más precisa de lo trágico, a través de su temperamento, atormentado de innumerables penas.

Yo recuerdo, con emoción sagrada, las noches inolvidables en que la ví representar en el "Theater an der Wien" de Viena, dos obras tan antiitéticas como "La signora dalle Camelie" de Dumas, y "La Locandiera," de Goldoni.

Todo lo que me había imaginado sobre la admirable criatura, resultó pálido ante la realidad. Un soplo de dioses animaba su juego escénico. Las menores inflexiones de su voz; los más nimios e insignificantes gestos de su rostro, expresivo en alto grado, estaban tocados de una sublimidad solemne, terriblemente cautivadora del espíritu.

Despertaba la emoción, con una sencillez encantadora, pero como sus expresiones estaban completamente identificadas con lo que ella estaba interpretando, la ilusión estética, el *pathos*, de los afortunados espectadores, alcanzaba, al influjo de su arte soberano, la máxima intensidad.

En la "Signora dalle Camelie" era su actitud, en los momentos trágicos y culminantes, la de una sibila, poseída de los espíritus, y en quien una flama apocalíptica avive los sentidos y exalte las expresiones. Hacía sufrir aquella mujer, con el dolor de sus miserias, y ella, la intérprete, sufría aún más, si cabe, al influjo de la hiperestesia de todas sus facultades, provocada por su gran voluntad.

Por contrasté ¡qué suavidad, qué dulzura, qué frívola alegría, evocaba la Duse, en la "Locandiera"!

Allá, la finura morbosa de un drama de la vida del amor. Aquí la comedia alegre; el retruécano fácil; la lozanía de la juventud, alocada y encantadora. En la primera, el llanto amargo que hace mal, que enferma; en la segunda la alegría que contagia, el amor optimista que triunfa. Dos aspectos notables del arte de la Duse.

Alice Nielson, la célebre artista norteamericana que fué su alumna y su discípula, dice de ella:

"En todo los papeles que desempeñaba, se sugestionaba de tal modo hasta llegar a creerse que ella era la verdadera heroína del drama que estaba representando. Encarnaba con tal entusiasmo, con tanto anhelo los personajes, que, al fin de cada representación sus fuerzas le faltaban y quedaba completamente exhausta."

El que estas líneas escribe vio a la insigne artista derramar ardiente llanto sobre las pálidas corolas de aquellas camelias, inmortal por estar unidas a una historia de singular pasión.

Un gran crítico—Arthur Symons—cree que la Duse es la mejor trágica del mundo, porque su temperamento es más sutil, y su modo de expresarlo más natural, más humano, que ninguna otra.

"Todas sus interpretaciones parecen nacer de algo muy profundo—dice,—y da la sensación de que tan sólo nos revela los secretos de ese mundo psíquico, a medias. No hay un drama, por profundo que sea su argumento, en que ella no ponga toda su alma y vaya su comprensión, quizá más allá de lo que soñó el artista. Cuando esta admirable mujer ha hecho que uno tiemble de emoción; cuando ha hecho que derramemos lágrimas; o que nos bañemos deleitosamente en una saturación de belleza; aún parece que, detrás de aquel rostro, inteligente y pálido, se esconde una fuerza insospechada, un sentimiento gigante, capaz de hacer mover la tierra de sus ejes. La suprema distinción de su personalidad se afirma en esa expresión de melancólico *saber*, que irradia todo su rostro cuando han pasado ya, sobre él, los más terribles hálitos de la tragedia."



MUSICA Y TEATRO

El milagro se ha efectuado. La gran amiga de Cuba, Lucrecia Borí, ha vuelto a su querido Metropolitan a cantar "Butterfly", la sentimental heroína Pucciniana.

Dos delicadísimas operaciones devolvieron a tan notable artista, la voz que muchos creyeron había perdido para siempre.

Fot. Underwood & Underwood.



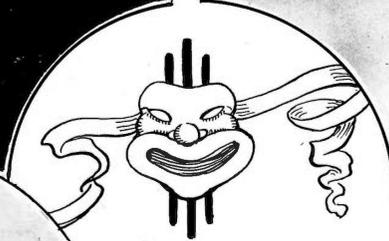
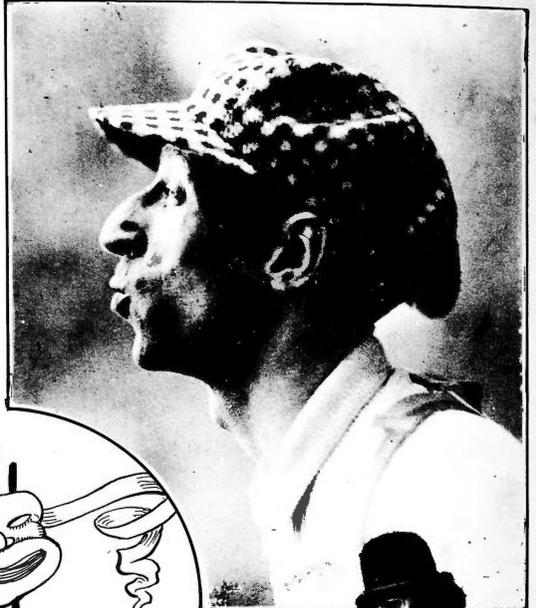
Jan Kubelick, famoso violinista que nos visitó, haciendo gala y derroche de la fama que tiene en el mundo entero.



→
Angeles Otein y Tito Schipa retratados al abandonar Buenos Aires. La Otein acaba de finalizar su segunda temporada y Schipa lo tiene en cartera Bracale para su próxima temporada.



JUANITO MARTINEZ



Es indiscutiblemente el mejor antídoto para la neurastenia este comicísimo actor de los Velasco. Tiene un órgano nasal, tan prominente que la de Cyrano de Bergérac a su lado es un dije de la suerte. Cuando monta su *pur-sang* gana siempre la carrera por una nariz, que no es la de su *Pegazo* por su cierto.

Como apache es más agresivos que algunos representantes del pueblo y como hombre gordo aquí deja *flaquitos* a Fonta y Figueredo.

Y para terminar, aquí lo véis en esta esquina vestido de Charlie Chaplin, con tanta exactitud que el mismo imitado se creería frente a un espejo sin marco.

Juanito que tiene la gracia por arrobos, levanta en peso al público todas las noches, sin ser ruso, ni estar contratado por Bracale y don Andrés.



CHARLA



TEATRAL

GEORGE ARLISS

El insigne actor norteamericano, que acaba de ingresar en el arte mudo. Su primera producción "El Diablo", ha sido un éxito ruidoso. ¡Ojalá este año lo admiremos en la Habana.

POR LEONARDO BRAVO

El acontecimiento teatral más culminante en el mes de Marzo fué, sin duda alguna, la representación por vez primera del exquisito drama de Edmundo Rostand, "L'Aiglon."

De la obra varía de este poeta, amable y aristócrata, esta pieza de teatro puede ser señalada como su mejor acierto. La hizo en esos versos sonoros, ricos, aéreos en que el idioma francés, hábil y elegantemente sentido, alcanza armonías de verdadera música y que es su principal característica, porque Rostand fué formal antes que todo, delatando en lo que escribió, a cada momento, su temperamento de enfermo que ansía saturarse de sol y de aire libre; un temperamento sentimental que pugna por asimilarse al alma esplendorosa, avasalladora del mediodía.

Artista escogido y perenne enamorado de su Francia, despararró en sus comedias y en sus dramas toda la noble tradición de su suelo encantador.

No ha de extrañar que se inspirara en la historia de aquel "coco"—el "petit caporal"—para escribir este drama en que, a través de toda la historia desgraciada de su hijo—el Aguilucho: el Duque de Reichstadt—se entrevé la figura del gran corso llenando todo un período de la historia del mundo.

En efecto, Rostand ha tenido la rara habilidad de hacernos ver en toda la obra a Napoleón, de tal modo que él, y su hijo sean las figuras principales. El hijo ansía recoger la herencia del Emperador; siente en sí deseos de gloria, de dominación; vibra de entusiasmo al recuerdo de su padre; pero el maquiavelismo del Duque de Metternich, defensor por el Austria del "equilibrio europeo", y la herencia de Hapsburgo que el desdichado niño lleva, por mitad en sus venas, aniquilan sus sueños grandiosos, debilitan su carácter y sus arrestos, y le obligan, fatalmente, a claudicar y morir.

La sombra napoleónica acoge el alma del Rey de Roma, lo cobija, lo sustrae a aquel ambiente hostil y extranjero en que hasta la madre—la anodina María Luisa—ha olvidado las glorias del Imperio, en medio de la burguesía jactanciosa, aparatosa, de una corte llena de prejuicios y de temores pueriles.

La pobre vida del heredero de Napoleón a quién hasta han puesto un título austriaco que rebaja su categoría de príncipe, se desliza torturada y afogada entre los halagos falaces y estudiados, las limitaciones odiosas y la inquina propia de los que, al vencer al Águila, no han podido borrar las huellas de sus garras, y, muy a su pesar, contemplan relámpagos de su potencia en los impotentes arrebatos del "aguilucho".

Tan sólo algunos amores, inolvidables; el cariño vergonzante del

Emperador del Austria, abuelo antes que nada; y la fidelidad conmovedora del ayuda de cámara francés, son los únicos consuelos del pobre prisionero que, nacido para reinar en la ciudad eterna por voluntad de Bonaparte, languidece tristemente en Schoenbrunn, el castillo de verano de los Hapsburgo.

Ese ayuda de cámara—Flambeau,—que después vemos convertido en un granadero de la vieja guardia—lo que ha sido toda su vida—es un personaje admirable en su entusiasmo y en su sencillo heroísmo.

El poeta Machado y Luis de Oteyza han hecho una acabada y notable versión de "L'Aiglon" en versos castellanos, conservando, con todo, el ritmo y hasta la medida del verso francés.

Se suprimieron algunos pasajes, entre ellos el acto de la fiesta de Carnaval en el legendario parque de Schoenbrunn, cabe las Ruinas romanas. Bien es verdad que esta escena, muy movida y de gran efecto, aunque da idea perfecta del ambiente de la corte y de la alegría vienesa—la alegría de las operetas—sólo es la pantalla detrás de la cual se va incubando la conspiración abortada para hacer evadir al Duque y restaurarlo al trono de Francia. Su ausencia no quita brillantez al conjunto; apenas la notarían quienes no conozcan la edición francesa.

Obra escrita expresamente para la "divina" Sarah, tuvo, no obstante una buena interpretación por parte de la distinguida compañía Guerrero-Mendoza, que nos regaló con su presentación primera.

Fernando Díaz de Mendoza hizo un "grognaard" acertadísimo en su papel de Flambeau; admirable. Fernandito encarnó la figura del Duque, en cuyo deempeño puso todas sus energías y todo su entusiasmo. ¡Qué difícil papel! Es casi irreal; de un romanticismo quintenciado, lleno de momentos en que el "pathos" de lo trágico asienta su hábito desolador sobre la escena.—Fernandito tiene talento y entusiasmos le sobran; pero cae en un defecto muy grande: el de apelar al grito, al latigullo, en los instantes en que más dominio de sí mismo debe conservar. La escena—terrible por lo emocionante y decíuiva—entre él y el Príncipe de Metternich, ante el espejo, fué, por esta razón un fracaso. En cambio, en los momentos felices del ensueño, en los de súbitos arrebatos juveniles, en la solemne hora de la despedida eterna, estuvo a gran altura, tiernamente conmovedor.

El príncipe de Metternich fué fatalmente interpretado por Mariano Díaz de Mendoza, que no tiene condiciones algunas para la carrera teatral, o si las tiene, son muy mediocres.

Los demás, si contribuyeron al éxito de la obra que fué representada con una propiedad de decorado y de indumentaria que no me canso de repetir que es cosa rara por estas latitudes.



He aquí a Eugenia Fernández, la simpatiquísima *Negra* a que hace mención el artículo que aparece en la plana siguiente y que hemos tomado de nuestro colega "El Universal" de México por creerlo muy del agrado de nuestros lectores. Esta fotografía tiene el mérito grandísimo de estar firmada por el desgraciado Joselito.—Durante la estancia del gran diestro en nuestra Habana, la Mascota fué el chaperone que tuvo el indiscutible maestro.

(Fot. Colominas.)

SUS DOS POLOS: EL AMOR Y EL TEATRO LO QUE DICE LA MASCOTA DE LAS REVISTAS

POR RUFFO



E puede entrar?—interrogué dando unos discretos golpecitos a la puerta del camerino.

Una voz varonil, que no me era del todo desconocida respondió un "¿quién es?" que vino a ponerme en serio aprieto, porque ¡claro! pronunciar mi nombre no era ni con mucho el "¡ábrete sésamo!" fabuloso: aún "los trompetazos de la fama no se han dignado romper los ámbitos" (perdón por los lugares comunes) divulgando ese lacónico apellido que la genealogía me otorga: tampoco me parecía prudente hacer un relato, por breve que fuese, del asunto que me llevaba, es, además de mortificante por el tono de voz que debería emplear para que se me oyese, podría tomarse como un alarde por el corrillo estúpido de unos cuantos niños "bien", que burlando la vigilancia del cancerbero, se paseaban por el foro, ocultando las pezuñas y las piernas velludas de faunos modernos con zapatos "Walk-Over" y gabardinas recién planchadas. Esperé un poco.

—Adelante—gritó Mario Vitoria, tendiéndome su diestra y disponiéndome a partir.

—¿Pero se va usted?—objeté.—Me agradecería que estuviese presente en la "entreviú" para así darle mayor amenidad recopilando algo de ese su humorismo fácil que lo singulariza. ¡Ah! pierda usted cuidado, yo sabré respetar la procedencia como si estuvieran registrados conforme a la Ley.

—¡Quite usted, hombre, es que tengo mucho que hacer, además, así charlarán a gusto. ¡Con qué hasta la vista!

—Usted dirá—hablé dirigiéndome a Eugenia—¿podemos empezar?

—Estoy dispuesta a contestar todo lo que me pregunte, vamos, siempre y cuando no sean cosas muy difíciles, porque yo no sirvo para esto.

—¿La chocan por un casual las entrevistas?—comenté tratando de remedar su acento madrileño.

—No, ¡qué va! me han hecho muy pocas y como es natural no estoy cansada de hacer declaraciones, por otro lado siempre agrada que se ocupen de una.

—¿Y no la inquieta lo que pueda decir el periodista? ¡Si fuera malo!

—Procuro no pensar en ello, es decir, creo absurdo que haya quien venga tan sólo con el objeto de criticarme. Cuando me buscan es porque a lo menos les simpático, sin embargo no crea usted, al comprar el periódico siento un ligero temor.

—¿Y qué? ¿se encuentra satisfecha de hallarse nuevamente ante nosotros?

—Sí, y no—contesté quedo y quejumbrosamente—yo esperaba que el público de México me recibiría en otra forma, con el mismo cariño de antes, con idéntico entusiasmo como el que yo tengo por agradecerle. En mí no puede suponerse que sea una adulación si digo que quiero mucho a este país, usted sabe, he trabajado aquí ¡tanto tiempo! gozaba de ciertas simpatías...

—¡De muchas gozaban usted y Marieta!—interrumpí.

—Precisamente por eso, cuando una se cree estimada y sufre una decepción es más triste que cuando no es aceptada desde el primer momento.

—Pero Eugenia, cualquiera diría que el público se ha mostrado hostil con usted, total ¿qué? un inconsciente descuido en ovacionarla en su presentación, hay que tomar en cuenta que está usted desconocida, yo mismo que la veía más de cerca que los espectadores, no habría podido reconocer en la primera tiple de la compañía "Velasco" a mi antigua amiga "La Mascota."

—¡Puede ser!—balbuceé un poco más resignada. Sobre todo no es una moneda de oro para caer bien a todos y en todas épocas; si

yo misma quiero convencerme de que es así; quizá e^h haber aparecido en un conjunto; tal vez ese cambio en mis facciones que usted dice... pero ¡qué voy a hacer! soy muy aprensiva y me parece que no he gustado.

—Es preferible no hablar de eso ¿le parece? ya tendrá oportunidad de afirmar lo contrario, ¡cuidado que es usted quisquillosa! Aplausos se le han prodigado, toda la prensa ha comentado favorablemente su trabajo y por si esto fuera poco trae todo el prestigio de la aceptación que le han dispensado los públicos latino-americanos. Cuando una artista triunfa en diferentes poblaciones es indubitable su valer. Ahora recuerdo, que en cierta entrevista que le hicieron en la Habana, el escritor ponía de su peculio una pequeña anécdota de usted, que viene de perilla a apoyar mis opiniones. ¿No es verdad que cuando fué la compañía "Velasco" a Caracas, llevando como figura saliente a cierta tiple de reconocida fama, para quien eran todos los elogios y reclamos, la primera noche pasó usted inadvertida en lo absoluto y dos representaciones más tarde su imposición era también absoluta?

—Sí, es verdad—murmuró sonriendo satisfecha—así fué, pero le ruego que eso no lo vaya a poner, no faltará quien suponga que es pretensión mía y eso no, pretenciosa no soy, nadie está más convencida que yo de mi insignificante personalidad.

—Esa ya no es modestia—exclamé rápido—es un ultraje a su propia dignidad y aún para todos aquellos que la miman con su aplauso y de los que es usted la artista preferida, si no tiene confianza en sí misma, si realmente se cree usted una insignificancia, ¿por qué la entristece la actitud de nuestro público del que esperaba una calurosa acogida?

—Será que me atemorice la idea de que la suerte me abandona, ella ha sido la base de mi triunfo, porque yo estoy cierta de que no valgo nada.

—¡Es usted encantadora! Hablemos de otra cosa.

—¡Pero conste que no valgo nada, todo lo que soy se lo debo a Mario!...

—¿En qué quedamos?—corregí riendo de buena gana, de tan simpática e infantil polémica—¿a Mario o a la suerte?

—A los dos, pero convenga usted conmigo en que la suerte fué la que me lo trajo a él, que ha ido y será mi guía.

—Insisto en llamarla encantadora y como dice el "Tenorio" me avengo si muy rehacia no andáis," y permítame pasar a otro asunto.

—A donde le suplico que pase—terció una señorita que se encontraba en el cuarto—es allá afuera, pues tengo que vestirme. Perdóneme.

Me disponía a salir, pero Eugenia que es republicana y más que esto, democrata por excelencia, se apresuró a acompañarme en mi destierro de la cálida y perfumada estancia que nos acogía. Echamos una rápida ojeada en busca del sitio apropiado para proseguir nuestra conversación y de pronto ella, corriendo como una colegiala que rompe la primera fila, en el recreo, fué a treparse de un brinco en una inmensa caja de madera que ostentaba los tatuajes del express. Se acomodó elegantemente y con la mirada fija en los bastidores, para saber ten qué iban y trazar en su memoria un cálculo del tiempo que disponía, oyó sin responder mis atribuladas preguntas, ya que a ser sincero, confieso que tod^q el cuestionario ideado de antemano lo olvidé con la pueril discusión que provocó mi primera pregunta.

—Le suplico, Eugenia, que me hable extensamente de su carrera.

—Bien poco he de decirle, nada hay en mí que encierre interés, pero, ¡allá usted! Yo comencé el teatro desde muy pequeñita con la inmensa fortuna de la aprobación del público, más tarde mi buena estrella me trajo a México en donde tuve la dicha de gustar mucho en compañía de mi hermana Marieta. Aquí debuté como tiple cómica en

(Continúa en la pág. 18.)

Polvos de Belleza Pompeian

**“NO ENVIDIE USTED LA BELLEZA
—OBTENGALA CON POMPEIAN”**

“¡Qué linda estás esta noche!” Esta es la frase que oye frecuentemente la mujer que usa correctamente su crema, polvo y colorete. He aquí el método Pompeian para obtener belleza instantánea:

Primero, un toque de la fragante Crema de Día Pompeian invisible (Day Cream) para suavizar la tez y hacer que los polvos se adhieran. Después se aplican los Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder) para hacer la tez más clara y añadir el encanto de delicada fragancia. Ahora un toque de Colorete Pompeian (Bloom) para dar un poco de color. ¿No sabe Ud. que el color en las mejillas da un brillo especial a los ojos?

Estas tres preparaciones pueden usarse juntas (como arriba se indica) o por separado. De venta en todos los almacenes o perfumerías. Garantizadas por los fabricantes de la Crema de Masaje Pompeian (Massage Cream), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Pompeian Fragrance (polveros de talco de exquisito y nuevo perfume).

**HERMOSA REPRODUCCION ILUMINADA DE
MARGUERITE CLARK. SE ENVIAN TRES
MUESTRAS CON CADA EJEMPLAR.**

La Srita. Clark se retrató especialmente para este cuadro artístico Pompeian, cuyo nombre es “El Reguerdo no se borra con la Ausencia”. La belleza y encantos de la Srita. Clark están reproducidos fielmente en hermosos colores; tamaño 28 x 7 1/4 pulgadas; precio 10c. Con cada retrato enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder), Colorete Pompeian (Bloom) y Pompeian Fragrance (Polvo de Talco). Favor de cortar el cupón, llenarlo y mandámoslo con el precio.

The Pompeian Company

Depto. 25
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Unicos Distribuidores
U. S. A. CORPORATION
San Miguel 92, Habana

GARANTIA

El nombre de Pompeian en el paquete es una garantía de calidad y seguridad. Si no queda Ud. completamente satisfecho le será devuelto el dinero pagado, por The Pompeian Company, Cleveland, Ohio, E. U. A.



CORTE USTED ESTE CUPON

THE POMPEIAN COMPANY
Depto. 25
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Muy Sr. mós: Les adjunto 10c por un retrato artístico de Marguerite Clark de 1921. También les ruego me manden tres muestras de sus productos, según lo ofrecen.

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado

Enviaremos polvo blanco a menos que nos indique el color que desea.



EL TEATRO

PARA MI NOVIA

FOX - TROT

PIANO.

The first system of the piano accompaniment, marked 'PIANO.', consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment with a more active right hand melody. The left hand continues to support the harmonic structure.

The fourth system includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, featuring a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.



Dientes De Fumador

Vea el cambio en diez días

Los dientes de los fumadores se manchan más que otros, generalmente. Pero la mancha está en la película y al quitarla, desaparece la mancha al mismo tiempo.

Existe ahora un método para remover esa película. Millones de personas lo emplean. Los dentistas más eminentes lo recomiendan en todas partes. Vea cómo emblanquecen sus dientes, cuando lo usa Ud. por unos cuantos días.

La película destruye los dientes

Esa película que mancha la dentadura, produce la mayoría de los enfermedades de los dientes. Es una substancia viscosa que Ud. mismo puede sentir. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija.

Vea y note sus resultados

Pepsodent produce cinco favorables resultados. Algunos son instantáneos, todos rápidos. Un ensayo corto será una revelación.

Un ingrediente es la pepsina. Otro aumenta el digestante del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren. También aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos que producen la caries.

Dos elementos atacan directamente la película. Uno de ellos conserva los dientes tan perfectamente pulidos que la película no se puede ad-

El antiguo método de cepillar los dientes no destruye la película, de modo que millones de personas saben que los dientes se manchan y destruyen, a pesar de cepillarlos perfectamente.

Es la película la que se mancha, no los dientes. La película es el origen del sarro.

Ahora bien, la ciencia dental ha perfeccionado los métodos para destruir la película diariamente. Especialistas competentes han comprobado ampliamente su eficacia.

Estos métodos se han combinado en el dentífrico Pepsodent. Millones de personas lo han adoptado, debido en gran parte al consejo de los dentistas. Presenta una nueva era dental. Y para que todos lo conozcan, ofrecemos ahora un tubito para 10 días, gratis, a todo aquel que lo solicite.

herir a ellos con facilidad. Con cada aplicación se destruyen los mayores enemigos de los dientes, como no se había logrado hasta ahora.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note lo limpios que siente los dientes, después de usarlo. Fíjese en la desaparición de la película pegajosa. Vea cómo emblanquecen los dientes a medida que desaparece la película. Permítale que esta prueba le demuestre, por su propio bien, lo que significa realmente una dentadura limpia.

PAT. OFF.
Pepsodent
REG. U. S.

El dentífrico moderno

El destructor científico de la película, combinado con otros dos elementos indispensables modernos. Recomendado ahora por los dentistas más eminentes. De venta en todas partes en tubos grandes.

5905
Un tubito para 10 días, gratis

THE PEPSODENT COMPANY,
Dept. C 1, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Sírvanse enviarme por correo un tubito de Pepsodent, a la siguiente dirección.

Solo un tubito para cada familia.

EL TEATRO

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next four measures, with a dynamic marking of *mf* under the second measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with a mix of eighth and quarter notes. The lower staff maintains the accompaniment, with some chords marked with an 'x'.

The fourth system features a more rhythmic upper staff with eighth notes and a 7-measure rest. The lower staff continues with a consistent accompaniment.

The fifth system concludes the piece with two first endings. The first ending (marked '1') leads back to an earlier section, while the second ending (marked '2') provides a final resolution. The upper staff has a melodic flourish, and the lower staff has a final accompaniment.

SUS DOS POLOS.

(Continuación de la pág. 13.)



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

La de mayor pureza.

Embotellada en el

famoso Manantial de

Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

HABANA



Dicen que El Chino
 fué por coenar
 con Gas

el Teatro Principal, como por agosto de mil novecientos diez y ocho, de donde pasé al Lírico a formar parte de la Compañía de Zarzuelas Mexicana. Allí estuve únicamente mes y medio o dos meses y después marché a La Habana. Desde entonces la suerte me favoreció más y más hasta ocupar el lugar que actualmente ocupo. Mi presentación como tiple cómica de la compañía "Velasco" fué de una manera casual. Cierta noche, la tiple Inés García no pudo trabajar por encontrarse enferma y Mario hizo que se me diera su papel. Aún lo recuerdo perfectamente, fué con "El Alma de Dios" y como la única cualidad que me reconozco, es la de ser decidida para todo, no tuve empacho en aceptar lo que me proponían. desde entonces y como felizmente salí adelante en mi trabajo, Mario me impuso como tiple cómica y he venido luchando por conservar dignamente este puesto, lo que no hubiera logrado a faltarme la dirección de él.

—¡Anda mañá! ¡Usted no es madreña, aunque lo diga y certifique su señora mamá! ¡Vaya una manera de insistir, todos mis esfuerzos en llevar la conversación por otros derroteros han sido vanos, me habla usted de todo, pero siempre al margen de su equivocada modestia, y reconozco que es sincera, ya que ni por casualidad incurre en una contradicción. ¿Estará usted satisfecha de la vida?

—¡Le diré lo que digo siempre que se me hace esta pregunta, ¡soy completamente feliz!

—¿Luego está usted enamorada? Porque es que yo no concibo la felicidad en las mujeres, (ellas así me han hecho creerlo) cuando no existe una pasión verdadera.

—En efecto, lo estoy mucho, muchísimo.

—¿Y eso, cuándo fué?

—¡Oh, ya es muy largo, desde que llegué a La Habana, hace tres años.

—¿Se considera usted correspondida?

—¡Cuando digo que soy completamente feliz, buenas pruebas tengo de que se me quiere, de que se me idolatra. Mi dicha es ese amor y el teatro. De lo primero no tengo queja, del teatro hoy puedo decir que sufro la primera desilusión. Nunca tuve una contrariedad en en mi carrera, ni el público ni lo artistas han reñido conmigo, ¿sabe usted cómo me llaman mis compañeros? Todos me dicen mamá y hay algunos que pueden ser mis padres.

—Según eso, es usted muy joven.

—Veintitrés años, y prosigue, sólo el teatro me proporciona hoy la primera impresión desagradable de la vida y lo que más lamento es que sea en México.

—Eaos escrupulos exigentes no van de acuerdo con su marcada modestia.

—No van de acuerdo ¿eh? Niegue usted que es cierto que a todo se acostumbra uno en la vida, con más razón si es bueno, y yo ya estoy habituada a las demostraciones de cariño y a los aplausos, aunque sean inmerecidos.

—Sencillamente es usted admirable, maravilloso, no hay objeción a la que no encuentre en el acto la respuesta firme y concisa. Y dígame ¿qué obra le agrada más representar?

—"La Gatita Blanca", pero aquí no pienso hacerla, por la sencilla razón de que sé que ha sido y seguirá siendo la creación de María Conesa y no quiero que digan... que yo... pretendo... ¡bueno! usted me comprende.

—¿El teatro frívolo es el que más le agrada?

—A mí, del teatro me gusta todo. Estoy contentísima en la zarzuela y lo hubiera sido en la comedia o en la ópera, de preferencia en la comdia. ¡Es muy bonita! ¿verdad?, yo tengo hecha una que se llama "Las Lágrimas de la Trini" y cada vez que la represento gozo mucho.

—Y de Marieta, ¿qué me cuenta?

—Se retiró del teatro quizá temporalmente. Está hecha toda una mujer. Aseguran ustedes que yo estoy desconocida pero ella, no es ni por asomos la chiquilla que estubo aquí, más alta que yo, cada día echando más carnes y con una modificación total en su carácter.

Del camerino llamaron a "La Negra"—como suele nombrarse familiarmente a Eugenia— y yo, viendo próxima a finalizar la inter-

TEATRO PARA NIÑOS

POR L. B.

viú solicitó el postrer favor, de que me concediera mirarla mucho a la cara para poder describir sus facciones.

—¿Qué opina que sea allá adentro?— dijo invitándome a pasar— al fin ya estoy vestida y dispuesta para la escena. ¿Vamos?

Quizo aprovechar los minutos en dar brillo a las uñas rosadas de sus manos aristocráticas. Se hizo un silencio por la absorción de cada una de cada cual en sus distintos menesteres y yo, con la mirada fija en su rostro empecé a trazar letras que significaban pinceladas de tenue colorido por su raquitud descriptiva. Una y mil veces no, la mujer que tenía ante mí vista no era la Eugenia Fernández de hace tres años. La indecisa línea de aquel cuerpecito púber se ha transformado, tomando la firmeza de un conque que es prodigio de escultura, pero de una escultura muy real, viviente, sin las insípidas firmezas de la carne lechosa que nos hace pensar en la perfección sin importancia amorosa de las estatuas, al contrario, su tez morena, color de almendra es toda candente, casi podemos asegurar que despide llamas; el rostro en armonía con el cuerpo caracteriza con los detalles de su boca y de sus ojos a la mujer de raza, a una mujer muy femenina y de temperamento. La boca de labios bermejos que rien con insistencia, haciendo gala de su elasticidad sensual; las crenchas ligeramente blondas que aturdidamente se enmarañan ya en lo alto, ya junto a las orejillas invisibles o la frente despejada que dice de la altivez de su dueña. Tan solo de aquella niña resta el obsidiano reto de las niñetas muy negras y brillantes engarzadas como joyas imposibles en el tono violáceo de las ojeras...

—¡Señora Fernández!—gritaron en el foro.

—Voy—añadió "La Negra"—y sin decir más salió.

Aun permaneci mirando fijamente al asiento donde se encontrara minutos anteriores, sin que su intempestiva marcha hubiera bastado a romper el sortilegio de aquella visión. Alguien me dió dos palmaditas en la espalda y...

TELON RÁPIDO.



Un joven caballero de la escuela antigua.

Caricatura por Garde del Life de N. Y.



O se trata de compañías ni de piezas escogidas por los grandes para solaz de la infancia; no, se trata de aprovechar el teatro como móvil sin par de educación y vehículo apropiado para que las tiernas cabezitas vayan poco a poco desarrollando su incipiente poder mental y la imaginación del niño—que es tan inédita y tan poderosa—tenga un sabio cauce que la dirija y la amolde.

En Greenwich House, situado en el barrio italiano de New York cerca del Sheridan Square, se ha llevado a cabo hace poco el plan de que sean los niños los que inventen las obras que se van a representar—o por lo menos las escojan— y que ellos también organicen y dirijan todo lo necesario, para su interpretación, y *mise-en-scene*.

La gente grande sólo figura aquí con sus consejos, única conexión que los une a esta original empresa. Las señoritas de oúienes partió la idea de dejar a los niños una autonomía completa en estas pruebas, manifiestan que los resultados, un poco deficientes al principio, han llegado a ser completamente satisfactorios.

Casi todo lo que ha representado son pantomimas. Los adultos, profesionales del baile y de la declamación que han organizado este movimiento, opinan que hasta que un niño,—es decir, un actor—no domina por completo el gesto y las actitudes, es inútil tratar de que, con la voz, emita palabras e insinúe inflexiones correspondientes a estados de alma.

Hay que huir, primero, de una recitación de "sonsonete" escalar, de efectos desastrosos.

El año pasado los niños representaron las siguientes pantomimas, originadas en la clase de "relato de cuentos" (algo novísimo, y admirable, en la pedagogía anglo-sajona): La bella durmiente, La Tienda de Juguetes, El Zafiro de los Dioses, Vida de Juana de Arco, el omance de Tommy Tucker, El Juglar de Ntra. Señora, y El viejo Rey Cole.

Tan sólo niños interpretaron estas pantomimas. Un chiquillo de 14 años era el encargado de los reflectores y el cambio de luces en la escena. Miss Carpenter sentada en la orquesta y Miss Murphy, tuvieron a su cargo, tan sólo la alta dirección de las obras.

La base de estas representaciones de niños la forman clases semanales de mímica y de baile, de acuerdo con las últimas reglas del arte reconstructivo de la coreografía.

Después de estas clases Mis Murphy relata un cuento o sugiere que los muchachos inventen una pantomima sobre el argumento de lo que ella les contó en la clase anterior; todavía mejor, acaba por pedirles que representen un cuento que ella no conozca. Uno de ellos es designado director y la clase entera se va al patio para un rápido cambio de impresiones.

Toque algo *real*—dice el director al pianista; o *algo triste*, o *música propia para una escena entre un niño y un perro*. Estas variaciones son otras tantas clases de lo que se va a representar.

El escoger el "cast" es algo originalísimo. Primero se lee la comedia—ya escrita para una representación definitiva— y se da el papel principal y los secundarios según los gustos de cada niño. Cuando se dió el "Juglar de Ntra. Señora," en el cual hay un personaje de la edad media que es un idiota, se necesitó probar a veinte y dos niños antes de dar con el que se prestaría a desempeñarlo; y bien.

Casi todos se poseionan exageradamente de las partes que les tocan; la niña que interpretó Juana de Arco—dos o tres veces— se lo tomó tan en serio que mostró el desecho de que el padre la bendijese como si fuera, en realidad, una imagen de la Doncella de Orleans.

EL RESURGIMIENTO DE UN ARTE ANTIGUO

Fotos W. J. Fredricks



MR. W. T. BENDA, un dibujante norteamericano, ha hecho revivir, llevándola a un alto grado de perfección, una de las artes más antiguas. Se trata de la confección de máscaras fantásticas ornamentales y de la indumentaria que armonice con ellas. Durante varios años Mr. Benda se dedicó a ello solamente como un entretenimiento, construyendo sus caretas para su propia diversión, pero poco a poco la belleza de sus trabajos y su novedad empezaron a llamar vivamente la atención pública. Hizo una exposición privada hace algunos meses, a la que fueron invitados conocidos artistas y otras personas que pudieran interesarse en su obra. El extraño encanto de estas curiosas máscaras hermosamente pintadas y los efectos notables que producían cuando se usaban con la indumentaria apropiada, dió por resultado inmediato que el mundo artístico de Nueva York se diese cuenta de que se hallaba frente al renacimiento de un arte antiguo, verdaderamente seductor.

Las revistas publicaron profusamente artículos sobre la historia de este arte y las caretas, fasciadoramente extrañas con sus rasgos exóticos, llegaron a familiarizarse dentro de un numeroso círculo del público. En una de las revistas "The Greenwich Village Follies", que este invierno se está representando en Broadway, se usan estas máscaras, y Margaret Sebern, una de las bailarinas de la obra, ejecuta varias danzas con los trajes diseñados por el artista, usando con ellos varias caretas. Aunque parece de primer intento que es algo difícil usar una de estas cabezas sobre la propia y bailar al mismo tiempo, realmente no lo es. Las caretas son muy ligeras y están hechas de papel "mache" y hasta las más adornadas, y pocas de ellas lo están con exageración, no pesan más que un sombrero grande.

De todos los artistas de los Estados Unidos cuya obra puede po-

pularizarse entre el público, Mr. Benda probablemente es el que posee las cualidades verdaderas para demostrar los atractivos de este viejo arte de hacer caretas. Aunque es americano, sus tradiciones son eslavas y toda su obra se halla impregnada de este carácter. Hasta sus ilustraciones para los cuentos de las revistas populares lo están. Hay siempre un toque de expresión reflexiva, un toque de orientalismo y de fantasía en todos los hombres y las mujeres de Benda, especialmente en sus mujeres, y estas cualidades se revelan completamente en las caretas como lo demuestran las fotografías. Estas caras nunca podrían confundirse con los rostros verdaderos porque así lo dispuso el artista, pero cada una de ellas encierra algo típico y sutil que no puede expresarse.

Otros artistas en los Estados Unidos siguen también el camino trazado por Mr. Benda. La construcción de estas caretas no es difícil aprenderla y hay algo en ella que fascina extraordinariamente. No es fácil, claro está, construir caretas verdaderamente expresivas y es difícil hacerlas realmente hermosas, pero esto ocurre con todas las artes. Las caretas que salen de las hábiles manos de Mr Benda parecen, a medida que uno las estudia, que dan vida a un algo extraño que no puede lograrse con ningún otro medio de expresión artística. Hay algo fantástico en la idea misma de un rostro artificial y contemplando las caretas se tiene la sensación de alegres festivales y caprichosas mascaradas. Esta es la cualidad que da sabor a la obra de Benda y que le presta tanto encanto. Y esta idea sutil del mundo irreal, esta inocente frivolidad, es lo que un artista puede expresar mejor en las caretas que en ningún otro arte. Por supuesto que esto no constituye más que una teoría, pero parece plausible y razonable y nadie puede contemplar estas caretas y permanecer insensible a su atracción extraña.



Caballero:

Para las restantes fiestas de nuestra "season" le rogamos que nos haga una visita. Nos encargamos de sus trajes, camisas, ropa interior, medias y corbatas.

Todo chic, todo barato y todo bueno.

YACHT CLUB

Neptuno 26, Tel. A-2597

LA HARANA



¿Le Gustaría ver la Serie Mundial de Base Ball?

"CARTELES" no queriendo ser menos que "CINELANDIA" le invita a usted a verla costeándole todos los gastos de ida y vuelta y asegurándole que viajará en el mismo tren que los competidores de la serie.

Tris Speaker, Mc Graw o tal vez el chino Connie Mack serán los que le guiarán a usted en la Ciudad Reina o en el lejano Chicago.

TENGA FE Y SIGA CREYENDO EN NOSOTROS. UN SOLO CU-
PON PUEDE HACER EL MILAGRO.

NOTA.—Toda persona que se suscriba a "CARTELES" y "CINELAN-
DIA" ahora, se le remitirán gratis los números publicados el año actual.

LOS DEPORTISTAS



Tris Speaker, Manager de los Champions del Mundo en el Deporte Rey, contemplando a sus reclutas que siguiendo el ejemplo de sus mayores repetirán sin duda alguna este año.

Fot. International

UN CAIDO: A. LEZA



ANTONIO LEZA.

La última y fiera lid contra nuestra Señora la Pálida este Caballero del deporte viril, ha sucumbido.

En plena madurez de edad—39 años—cuando todo lo accesorio de la vida desaparece para dejar paso a lo esencial en la vida anímica, Antonio Leza, gladiador entusiasta y fuerte, cae el 18 de marzo para no incorporarse más. ¡Oh fatales kalendas de marzo señalando despidadas su cuerpo rendido con el signo de muerte: *pollice verso!*

Entre nosotros, los latino americanos, que apenas comenzamos a retornar al viejo y saludable aforismo de *mens sana in corpore sano*, el ejemplo de la vida deportiva de ese simpático señor es un acicate poderoso y una muestra palpable de que en estos ambientes también pueden unirse el trabajo noble y fructífero, y el solaz y bondad de los ejercicios al aire libre que compensen las pérdidas energías y equilibren el sistema todo del individuo.

El "Cuba Tennis Club" le debe mucho de su esplendor y definitiva afirmación en las justas y en la activa existencia de deportes de esta Habana, ecléctica y amable. Ingresó en él como socio en 12 de enero del año de la gran guerra; 1914. A poco su decidida afición y entusiasmo le conquistaron los lugares principales entre sus camaradas de juego.

Celebrábase un campeonato de tennis en junio del mismo año y el señor Leza no sólo participó, como siempre, en los juegos, sino que quizo hacer demostración y gala de sus simpatías arraigadísimas y donó dos magníficos *raquets* para los ganadores en el single de señoritas y de caballeros. Más tarde, en julio, regaló cinco medallas de oro para los vencedores en dicho torneo.

Al mes siguiente todos sus compañeros lo aclaman Presidente de la Comisión de Tennis, y su labor al frente de ella es tan eficaz e im-prime, por el ejemplo, por contagio, tal actividad a todo el Club, que unánimemente se le elige para el puesto de Director el año de 1915.

Nuevamente es designado Presidente de la Comisión de Tennis en agosto de 1915 y en 1917 vuelve a ocupar tan honroso cargo.

Estando bastante decaído el Club en su vida interna todas las miradas se vuelven ansiosas a Leza, un tanto retraído de su seno, por exigencias de negocios. Considerándolo el indicado para galvanizar tan simpática institución, lo eligen Presidente el 17 de diciembre de 1919. Ocupa la Presidencia ese año y es reelecto el 1920 y el 1921, pero las Parcas no han dejado que concluya en éste, su magna y provechosa labor, que, además de lo indicado más arriba, fué utilísima en otros terrenos dentro del propio Club.

En efecto, durante su gestión como Presidente, mandó construir y arreglar dos nuevos *courts* de tennis y la propaganda realizada tuvo tan buenos resultados que hoy el Club cuenta con un número de socios notable, en comparación con los otros de su misma índole.

Sacó al Club de su relativo aislamiento. Hombre sociable y *up-to-date* en todo, comprendió que un Club necesita asociarse a la vida nacional en todas sus manifestaciones y buscar antes que nada el acercamiento natural a las asociaciones deportivas. Así lo hizo. A su iniciativa se debe que el Club que presidía tomara parte en el Campeonato Nacional que se celebró en el Vedado el año pasado así como en los del Club Ferroviario y los organizados por el "Loma Tennis Club."

Muchas de las copas de plata ganadas en torneo de tennis nacionales fueron donadas por él, que llevaba su entusiasmo deportivo hasta el grado de no conformarse con las actividades de la vida del club, sino que invitaba amenudo a su casa para prolongar en ella, en amables veladas, la convivialidad amable de todos los socios. Fué muy amante del golf que practica con relativa frecuencia en los terrenos del *Country Club*.

Para ocupar el cargo, que él hizo tan difícil, ha sido designado el señor Ildelfonso García Osuna.

EL EQUIPO "HABANA"

VENCEDOR DEL TEAM AMERICANO "MIAMI"



Los cubanos han demostrado una vez más, sus grandes cualidades de atletas. Aquí damos a toda plana el retrato de un grupo de jóvenes pertenecientes a distintas sociedades deportivas, que se unieron con éxito, para formar un grupo que con el nombre de "Habana" lograron derrotar decisivamente al team yankee que arribó a nuestras playas precedido de gran fama y con deseos de desquitarse de la derrota recibida a manos de los Marqueses del Vedado, allá en las poéticas playas de Miami.

El equipo "Habana" es sin duda alguna, una colosal combinación basketbolista que podría realizar una feliz tournée por los Estados Unidos, asegurando nosotros desde luego que al retorno vendrían con un promedio mayor de quinientos.

La gloriosa sociedad negro y naranja aportó estrellas de la calidad de Rodríguez Feo, Reyes Gavilán y al monumental center Camacho, gloria de la actual generación deportiva.

Los marqueses ofrendaron a sus tres "maravillas", Diaguito, Miguel Angel y Gonzalito. El Yacht al insustituible Campuzano y los Dependientes al coloso Carlitos Márquez de quien se esperan muchas cosas buenas en el futuro.

La dirección del team estuvo a cargo del gran jugador Miguel Angel Moenk, quien supo guiar a sus muchachos con esa sangre fría que le es característica.

El score fué muy desigual; pudo haberlo sido peor, pues el referee Sr. Sotolongo muy juiciosamente se hizo el ciego en muchísimos "fouls" que cometieron los visitantes en su inútil afán de arrollar a los criollos.

El juego se desarrolló dentro del mayor orden, disimulándose ambas partes los "fouls" más o menos intencionales.

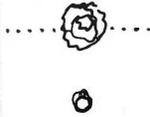


Vencedores y vencidos al siguiente día, celebraron un "petit-diner" y a la hora del brindis los americanos bendijeron una vez más su idea de visitar la ciudad reina de la tierra de la libertad.

Un hurrah sincero en nuestro homenaje a los compañeros y compatriotas vencedores.

SOLO PARA LOS NOVATOS

Por el DR. FRANK GARCIA MONTES



Ha llegado a nuestras manos un nuevo órgano deportivo. Nos referimos a "Cuba Colombófila" cuyo primer número es un bello exponente del esfuerzo realizado por su director el Sr. Dr. Victor M. Pérez Llerena.

Reproducimos a continuación un artículo del Dr. Frank García Montes, que es uno de los más fuertes partidarios de tan útil deporte.

Mucha vida deseamos al nuevo colega.



UNQUE el título que encabeza este artículo y encabezará los que seguiré escribiendo, indica que no pretendo darle consejos ni indicaciones a los colombófilos veteranos, quienes tienen más conocimientos sobre nuestro sport que el que estas líneas suscribe, quiero, sin embargo, hacer constar claramente que sólo a los nuevos amateurs dedico estos trabajos. Los antiguos tienen ya cada uno su punto de vista y sus arraigadas convicciones sobre todos los problemas colombófilos, y no me creo ciertamente con fuerzas ni conocimientos para hacerlos cambiar de idea y para darles consejos. En cambio, la mayoría de los novatos entran en nuestro sport, salvo raras excepciones, sin conocimientos de ninguna clase, pues al tratar cada problema, cada materia, habré de exponer todas las teorías y opiniones de los diferentes autores para que cada uno pueda después hacer sus propias deducciones y sumarse a ésta o a aquella escuela o teoría.

Con esta advertencia, entremos en materia para ir luego desarrollando todas las materias de nuestro sport. Sería natural que el primero de estos artículos se dedicara a la exposición del origen de la paloma mensajera, pero teniendo en cuenta la época en que nos encontramos de plena actividad de educación para viajes y concursos, he decidido empezar por la parte más interesante al amateur; la educación de la paloma mensajera, la forma y la "mise a point".

La paloma mensajera deberá ser educada desde el mismo año de su nacimiento. Este principio se debe observar estrictamente para obtener los efectos más favorables, para toda la vida y carrera de una paloma mensajera.

El sentimiento o instinto de orientación, aunque es innato en la paloma mensajera, se perfecciona y se desarrolla con la educación. La educación tiene, por lo tanto, como fin, el desarrollo del sentimiento de retorno.

La educación a la cual hay que someter a un pichón de un año o menos difiere de la educación a que hay que someter a las palomas de más de un año.

La paloma mensajera es muy precoz, desde su más tierna infancia, con sólo dos meses de edad, con el pío de nido aún, pueden hacer viajes

de 75 a 150 kilómetros, y dos meses más tarde hasta de 800 kilómetros. La experiencia ha demostrado siempre que todos los extremos son malos. No debemos empezar, por lo tanto, a educar los pichones hasta después que tengan tres meses cumplidos. En esto están conformes casi todos los autores y amateurs, aunque hay sus excepciones; los aficionados de la región de Amberes (Bélgica), son partidarios de empezar la educación de sus pichones desde que tienen cumplidos dos meses o antes, y les imponen a estos animalitos viajes de 200 kilómetros. Esta forma de proceder no proporciona el desarrollo gradual del pichón y acaba, la mayoría de las veces, con el porvenir de nuestros más fuertes ejemplares.

El método racional al cual debemos someter el pichón para lograr el desarrollo gradual de sus facultades físicas e intelectuales es el siguiente:

Se comenzará a educar el pichón, como hemos expresado ya, cuando haya cumplido tres meses, soltándolo junto con otros de la misma edad a una distancia de 10 kilómetros del palomar. Se volverán a soltar de esta misma distancia, pero separadamente. Esto es esencial; la educación del pichón debe hacerse separadamente, para que cada uno se sirva de su propia inteligencia para retornar a su palomar; cualquier pichón vuelve de grandes distancias con el bando, pocos, los buenos solamente, hacen un viaje de 400 kilómetros solos. La primera suelta en bando tiene por objeto el darle confianza al pichón, muchos se azoran al verse solos por primera vez y vuelan sin rumbo fijo hasta que llegada la noche y extenuados se posan en otro palomar o en algún techo y se pierden, lo matan o lo roban.

(Continúa en la pág 39).

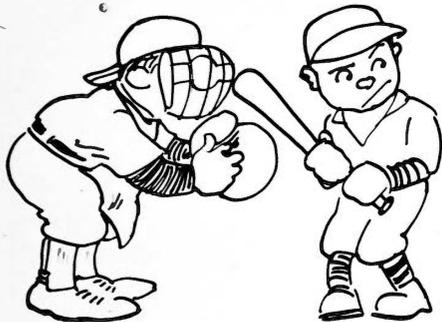


RODOLFO GAONA

El lápiz elegante y humorístico del notabilísimo mexicano Enrique García Cabral, ha plasmado en admirable caricatura al "fenómeno" del toreo, el indio Gaona, que en las recientes corridas de México casi echó al olvido, ante el frenético entusiasmo del público aquel "Saludo del Rey" de las Españas electrizado también un día por la estupenda faena del diestro. "Aquel saludo" real sigue siendo para Gaona uno de los momentos más felices de su vida.

LOS PINOS NUEVOS

POR EL RELOTA



ACE tiempo hubimos de decir desde estas columnas que los "fanáticos" habaneros estaban ya cansados de ver en acción, en el escenario de nuestro base ball a los mismos actores representando las mismas comedias.

Parece ser que esa opinión nuestra es compartida por muchas de aquellas personas en cuyas manos están los intereses del mencionado deporte, y, en defensa de los mismos han pensado seriamente en la necesidad de reformar el "elenco" de nuestras novenas baseboleras de "alta escuela" y quitar del programa las ya gastadas obras.

El movimiento se demuestra andando, ha dicho alguien, y el Sr. Linares, nuestro magnate único, pensándolo así ha comenzado por abrir "de par en par" las puertas del base ball grande a una colección de novatos que, a pesar de su valer artístico, han andado hasta ahora deambulando por esos mundos de Dios faltos de la necesaria ayuda y de la debida enseñanza, a fin de que, previa la correspondiente selección vengan, los que en realidad valgan, a ocupar el puesto a que tienen derecho en el campo de nuestro base ball de altura.

De esos muchachos hemos visto algunos en acción y podemos asegurar que si el aire de las alturas no les produce mareo muchos de ellos han de causar verdadera sensación entre los fanáticos habaneros, los que gracias a esa inyección de sangre nueva, podrán ver en acción el próximo año, dos o tres unidades de combate igualmente fuertes y, libres, por algún tiempo, de las lacerias advertidas en nuestros antiguos teams.

Hay entre esos "pinos nuevos" un Oms que es, en nuestra opinión el mejor bateador cubano y, a la par, un corredor "taicobiano" y un excelente out-fielder; hay un Parrado que es un notio bateador zurdo y una gran primera base; un Rigal que es un habilísimo torpedero y un jugador de muchísima pimentia; un Silva que será otro Anguilla; un Cueira que le dá a la bola más duro que Torriente; un Guillén que es tan pitcher como cualquiera de los que en Cuba presumen de serlo; y así otros y otros y otros.

Y no son estos todos, muchos hay aún, como De Juan, Quintana, Estrada, Galeto, Esquivel, Mesa, Garcíendia, etc., etc. que si no se han decidido aún a ingresar en el base ball grande no será sin duda porque les falte calibre para ello.

Otras circunstancias, dependientes unas de su voluntad y otras no, y un cierto justificado temor a que no se proceda justamente con ellos, habrán retardado su ingreso en las altas esferas del base ball, pero lo

harán, tan pronto esos obstáculos y esa desconfianza desaparezcan.

Estamos pues, en vísperas de una radical renovación en los elementos componentes de nuestros grandes Clubs, producto de un decidido esfuerzo de nuestro magnate Sr. Linares, y los fanáticos deben disponerse a recibir con los brazos abiertos a esos elementos nuevos cuando, de regreso de su excursión norteña, se presenten en el diamante de Almendares Park, y a alentarlos con sus aplausos en vez de desanimarlos con críticas prematuras y casi siempre injustas.

Sin que pretendamos inducir a los "fans" a que como se dice vulgarmente, se dejen "dar gato por liebre" y acepten como bueno lo que no lo sea, queremos evitar que se repita con estos nuevos artistas lo que ya ha ocurrido con otros debutantes, esto es, que la crítica incipiente con su desmedida intolerancia los ha rechazado sin darles tiempo siquiera a reponerse del "susto escénico."

Esa precipitación de nuestros fanáticos ha sido causa más de una vez, de que players poseedores de excelentes condiciones artísticas hayan fracasado en el escenario habanero cuando tenían, de sobra, condiciones para triunfar.

Algunos de ellos Miguel Angel González y Bienvenido Jiménez, por ejemplo, de quiénes se burlaron los "sabios cubiches" tan pronto los vieron en acción, merecieron la atención de los inteligentes extranjeros y demostraron después que en efecto eran grandes peloteros.

Otros menos perseverantes o más fatales no tuvieron o no quisieron aceptar una nueva oportunidad y desaparecieron de la escena basebolera para no reaparecer jamás o hacerlo, si acaso en el extranjero o en el interior de la República.

A evitar esto tienden nuestros consejos.

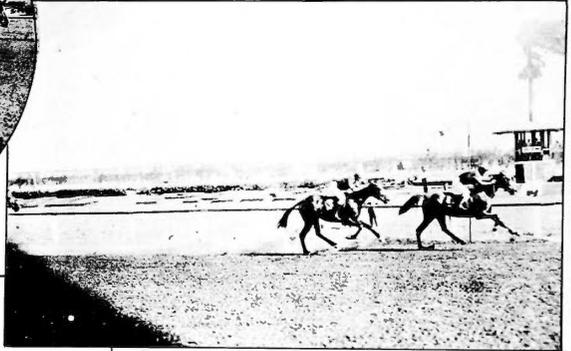
Cuando se abra este año la temporada americana muchas caras nuevas habremos de ver en los teams cubanos y si los fanáticos quieren que nuestro base ball profesional cambie de ruta y sea lo que debe ser, esto es verdadero exponente de nuestra pujanza en el campo del base ball deben brindarle calor y apoyo a esos "pinos nuevos" que son los que han de llevar al Emperador por el camino de su regeneración.

Si así no lo hacemos, si arrastrados por nuestra intolerancia perniciosa o mal aconsejados por personas interesadas, hacemos fracasar en sus buenos propósitos a los que han acometido la árdua empresa de restaurar el organismo de nuestro base ball grande, abstengámonos luego de culpar a nadie de lo que ocurra y conformémonos con seguir viendo las mismas "comedias" representadas por los mismos "cómicos viejos."

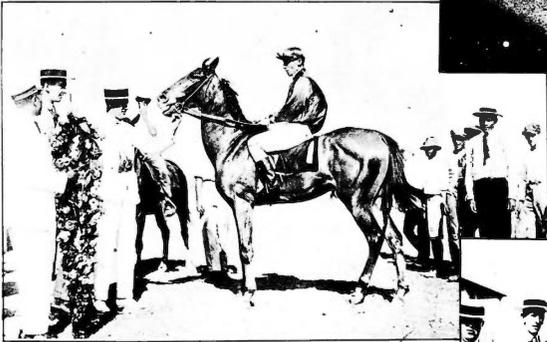
DATUSA, DIÓ TVSA



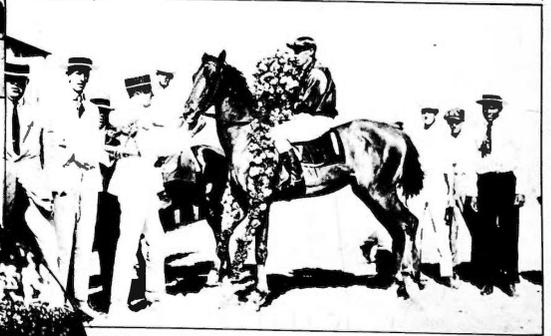
Datusa al ser llevado a la línea de salida, provocó la hilaridad del público por su pequeño tamaño.



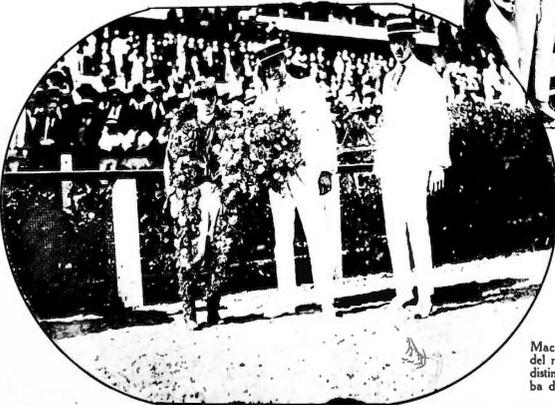
Datusa pasa la meta, sin producir la duda del "ángulo fatal". Los creyentes cobraron un jugoso dividendo y Antillo un más que jugoso premio.



Llegada a la caseta de los jueces del ejemplar criollo después de ganar la carrera. Nótese lo fresco que se encuentra.



Datusa condecorado se torna orgulloso para que el "cameraman" dé una oportunidad a los lectores de CARTELES de contemplar su bella figura.



Mac Dermott y Antillo Fernández están acompañados del representante de los "leones" cubanos que ofrecieron al distinguido y popular Antillo una estatus ecuestre en prueba de su profundo agradecimiento por haber despertado el amor hipico en los cubanos.

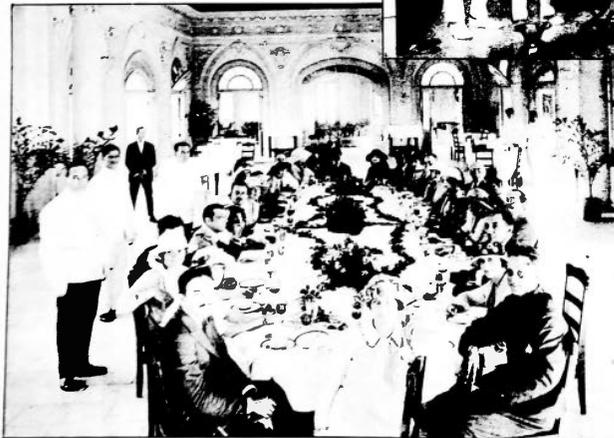
LOS FLAMINGOS EN V.T.C.



Por fin nos visitaron los *Flamingos* o sean los distinguidos miembros del "Flamingo Club" de Miami, donde es Mr. Fisher dueño y señor. Tanto en el Vedado Tennis, donde nuestro Zayas derrotó a su contrario de U. S., como en todos los lugares que visitaron fueron objeto de calurosas acogidas.

Por las fotografías de esta página se puede apreciar; que no pasaron mal.

En algun hasta casi se puede precisar la marca de las botellas, y el tamaño de la cereza que Vitalio Torres ponía en los coteles.



Las Sras. de Silva, de Franca, de la Cruz, y otras damas cubanas fueron bellas y bondadosas anfitrionas.

Bob Salmon aprovechó el tiempo para recordar el inglés, York ganó media libra en los banquetes, y hasta el Boy Zaldo se dejó retratar con un proyectil en la mano.

Encantados, apesar de las derrotas de polo, tennis y basket, marcharon los flamencos de Miami, prometiendo volver en el 1922, con botes-motores y todo lo demás.



EL "CORRIDO" DEL "ESPARTERO" Y LOS CLAVELLES DE REVERTE

Por JOSE ELGUERO (Pisa-Verde)



¿Saben mis lectores quién fué Manuel García "el Espartero", ese enorme lidiador de reses bravas, qué, con Antonio Montes, Juan Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías, ocupa, en la tauromaquia el sitio más alto de los intrépidos, de los maestros del valor y de la ver-güenza?

Nada tiene que ver este "Espartero" con el general Espartero, que es una figura mediocre en la historia militar de España. Manuel García es una sombra trágica y ensangrentada, como Pepe-Hillo, como "Pepete", como el gran Antonio Montes, como puede serlo tal vez... cualquiera de sus actuales herederos. También "Joselito" murió en las astas de un toro, y, sin embargo, el arte del menor de los "Gallos" era tan sabio, tan fino, tan "maestro," que nadie lo recuerda con escalofríos de muerte, sino con la majestuosa serenidad de un dios olímpico, que encadena la tempestad y fulmina el rayo, como una saeta... José Gómez no fué muerto por un toro, no; un asesino le apuñaleó villanamente. El cornúpeto que salió al ruedo de Talavera de la Reina en una tarde desgraciada, no era "persona" de agallas para tocar siquiera la piel del formidable lidiador, del que resumió el arte de todos los tiempos y de todos los artistas-toreros.

Pero volvamos al "Espartero." El 27 de mayo de 1894, en la plaza de Madrid, murió corneado por "Perdigón", de Miura, número 13, colorado, ojo de perdz, alternando con dos toreros más: uno, mediano, y otro que fué después gloria preclara del arte de la lidia.

Hé oído cantar un "corrido" acerca de Manuel García, y tengo todavía en los oídos las vibraciones de esa seguidilla ondulante como una cinta, que dijo Rubén, flexible, ágil, que canta y llora y encauza todas las pasiones maravillosamente. Y el "corrido" del "Espartero," poularísimo en España, es la historia de su más trágico día. Toda la corrida está narrada fielmente. "Perdigón peleaba con pie seguro—se escurrió del capote—buscaba el bulto", dice la crónica rimada y musicada. Cuenta cómo "Cantares" le señaló "un gran puyazo," y "Agujeta" dos más, dejándolo "escamao." Y, después las banderillas, con "Antolín," y el "aplaudido Valencia," que le puso un par "de castigo." Por fin, la tragedia al entrar a matar, el entiero suntuoso, con el cortejo de "treinta mil madrileños," y allá en la catedral de Córdoba, una mujer enlutada y bañada en llanto frente a una imagen: la madre del "Espartero."

Al siguiente día, un gran diario de New York publicaba el siguiente cablegrama, que copio casi textualmente: "En la corrida de toros de ayer, en Madrid, un "bucy" de la ganadería del señor Miura

mató de una horrible cornada en el vientre al general Espartero. El público, delirante, pasó a la bestia por toda la ciudad."

Así se escribe la historia.

* * *

En sus últimos años de gran lidiador, tuve la suerte de admirar, una vez sola, a Antonio Reverte Jiménez. Era un gitano de faz aceitunada, ojos verdes, muy majo y juncal, cimbreante el talle, que vestía, aún fuera de la plaza, a la usanza antigua: chaquetilla corta, de terciopelo verde o café, con golpes de metal; camisa de pechera floja y muy bordada, sin corbata, y, cerrándole el cuello, dos gruesos brillantes de reflejos azules. Las mujeres volvían la cara para verle, y enrojecían si él las miraba: era todo un guapo mozo. Paola del Monte, una célebre "cocotte", que vió torear a Reverte en Bayona, se enamoró de él, y lo siguió por toda España como una loca.

Toreaba una tarde en Granada el famoso diestro. Habíale tocado matar una res de gran poder y con dos enormes cuernos, que ponían espanto: "entrarle por derecho" a aquel monstruo, era una hazaña digna del romancero. Pero Reverte era todo valor, y, además, en el tendido más próximo estaba la mujer a quien él quería, la hembra cruel, la Dalila del Sansón torero. Con su muleta pequeña como un pañuelo rojo, fuése a la fiera, se lió con ella hasta formar un grupo compacto; el toro, acometía como un ciclón, y más cerca de él estaba el diestro, hasta que deslumbrada por tanto valor, la bestia se detuvo, jadeante, juntó las manos y las patas, e igualó. Había llegado el momento supremo, la hora de la verdad. Antonio lió la muletila, se perfiló con el hombro izquierdo, levantó el estoque, y... cayó un ramo de claveles a sus pies. Era la maja del tendido, la querida del diestro, que, en la emoción provocada por la faena, no reparaba que, a una vara del torero se abrían, como media-luna trágica, las astas enormes del feroz animal.

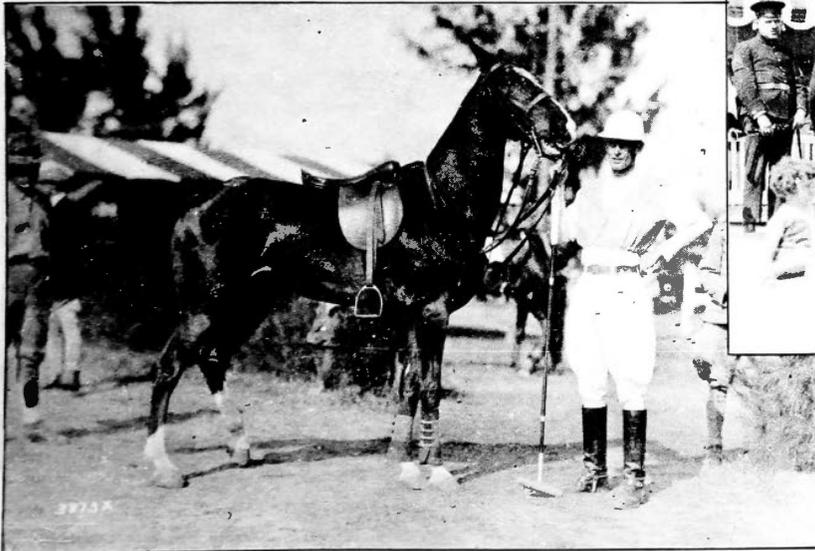
El público sintió un soplo de muerte. Pero Antonio era sereno como un dios. Bajó la espada, recogió tranquilamente los claveles, se los llevó a la boca, los apretó, los mordió, como si mordiese los labios de la hembra sensual, y, con más arrojo que nunca, resuelto a morir y a matar, hundió el acero en lo alto del morrillo de la res, que rodó en la arena como herida por un rayo...

Esto no lo ha repetido nadie. Podrá hacerlo, lo hará tal vez, Ignacio Sánchez Mejías, un sevillano tan arrojado como Antonio Reverte Jiménez.

LA HABANA MIAMI EN B



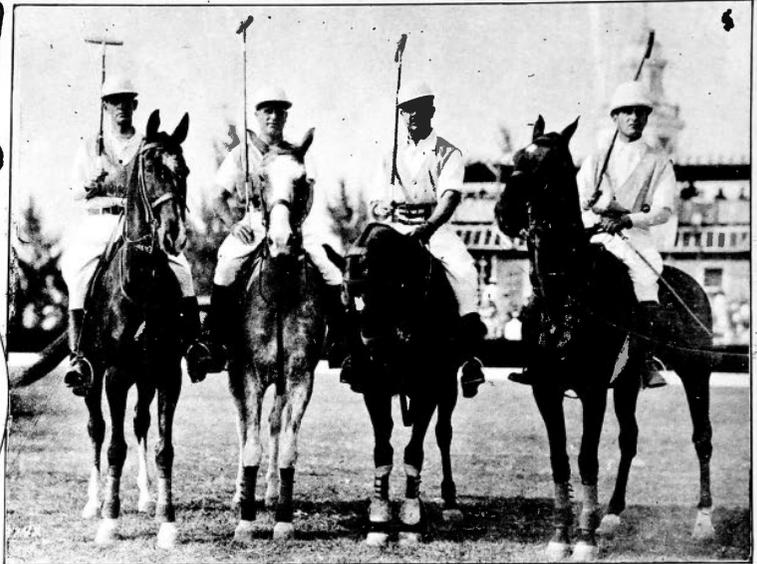
Aquí tenemos fotografías de allá y de acá. De allá son las del team cubano, la música cubana, y el de Gabrielito y el maestro Pío Alonso, detrás de las trincheras de los *polo grounds*. En el centro nuestro Presidente charla sobre Polo, no precisamente del Secretario de Estado, sino del más elegante y viril de los *sports* con su paladín más esforzado, el Coronel Silva.



En resumen: 'Que ha habido flamingos supieron aceptar como b
sar en irse a quejar a Mr. Crowde
tor Angulo.

Fots. Cortesía del Sr. Ca

LA MIAMI A HABANA



Este amigo nuestro se salió con la suya o con lo suyo, montando el lindo caballo que le obsequió Mr. Fisher el año pasado.

Se nos asegura que la música criolla estrepitó a los yanfirules. Y nuestros marinos-músicos les sirvieron cañandonga, le hablaron de la Mora, y después de algunos *cocktails* le tocaron lo de ¡Ay, que me vengo cayendo!



alegría de ambos lados, y que los americanos la derrota, sin pensarlo, o correr a Washington con el doc-

el de Miami, y de López y López.

AUTOMOVILISMO.

DE PALMA RECOBRA SUS LAURELES

POR COMECARRETERA



UANDO Ralph de Palma, que todos conocemos como el más popular driver latino, cruzó la meta en la gran carrera de 52 millas celebrada en los Angeles, Calif., el pasado 27 de Febrero; probó a los fanáticos, que estaba perfectamente cuerdo, cuando atravesó el atlántico para buscar allá en el lejano y bullicioso París, el carro capaz de derrotar a sus temibles competidores yanquis.

Terminó dicha carrera con una explosión de velocidad, muy pocas veces igualada en carreras de pista. Este coloso del timón, cubrió cincuenta millas en 27 minutos, 56 segundos, obteniendo un promedio de 107.39 millas por hora; el tiempo mejor hecho desde que se redujo el desplazamiento de los carros de carrera a ciento ochenta y tres pies cúbicos como máximo.

Su última vuelta la dió a la espeluznante velocidad de 111.38 millas por hora. Un nuevo record para vueltas de pista.

Nunca ha tenido más supremacía el driver italiano, que la que probó en su carrera de los Angeles.

Mostró "todo", electrizando a los espectadores por su sin igual maestría en el manejo del timón y por la velocidad ciclónica que desarrolla su nuevo y pequenísimo "Ballot".

Si este demonio de la velocidad, con sólo ciento setenta y siete pies cúbicos de desplazamiento y con un motor tan pequeño como el "Ford" continúa sin entorpecimiento sus recorridos triunfales, no dudamos que los "drivers" americanos tendrán que cambiar de carros, pues este juguete francés les aventaja fácilmente de cinco a diez millas por hora.

De Palma recorrió las veinte y cuatro primeras millas de la carrera de eliminación entre el grupo de competidores, pero en la última se le ocurrió meter la "pata" al acelerador y aquello fué el acabóse, dejando al más cerca, por lo menos a unos trescientos pies de separación.

Después que se corrieron las cuatro carreras preliminares de eliminación; se alinearon los seis colosos que salieron triunfantes procediéndose al sorteo de puestos. Todos los simpatizadores de De Palma saben que tiene mala suerte y le cupo en el sorteo el puesto peor. Cuando sus admiradores se condolían del lugar obtenido, el reía confiando en

zo por mantener el primer lugar, fué ayudado eficazmente por neumáticos "Goodyear".

La próxima gran justa automovilística se efectuará el día 30 de Abril en Fresno para luego prepararse todos esos demonios de la velocidad a la gran carrera de las carreras. Nos referimos a la que se celebrará el "Decoration Day" en la pista de Indianápolis. sus conocimientos y en las cualidades del cacharro francés.

Siguiendo la táctica inicial, mantuvo su carro en quinto lugar hasta mediados de la carrera, decidiendo acercarse a Sarles que llevaba la delantera casi al terminarse la vuelta veinte y seis y logrando un objeto en sólo doscientas yardas.

Después de varias vueltas de ir recogiendo el polvo de Sarles decidió la norma de velocidad abriendo todo el mofle. Sonriente y ensañando sus dientes de nácar, hizo un saludo cortés a su fuerte antagonista y rápidamente se separó del grupo, produciéndose seguidamente un ruido ensordecedor que provenía de las cincuenta mil "garrafas" que le hacían justicia al driver "maestro" y al más latino de los drivers, que prefiere correr un carro "latino" a cobrar cientos de miles de dólares para darle fama a determinada marca sajona.

A la terminación de la carrera, miles de fanáticos saltaron a la pista para llevar en hombros a su ídolo y ver de cerca a aquella maravilla mecánica que responde con el nombre de "Ballot".

De Palma siguiendo su costumbre, se "aseguró la vida" obteniendo cuatro magníficas gomas de cuerda "Goodyear" que lo secundaron felizmente a obtener la victoria.

Este triunfo del italiano, fué sobre drivers de la fama de Tommy Milton, Roscoe Sarles, Jimmy Murphy, Ira Vail y Eddie Miller, todos americanos.

Estos colosos del timón corrieron en carros equipados con motores "Duesenberg" y quedaron en la forma que los hemos nombrado.

Milton logró el segundo lugar derrotando a Sarles, por haber seguido al italiano. Desde el comienzo de la carrera sabía perfectamente Milton que De Palma tenía corazón y carro para ganar dicha competencia; así es que se concretó a seguir la máquina color de mantecado, obteniendo un rotundo éxito sobre Sarles, que cuando fué pasado por De Palma y Milton, ya estaba nerviosamente agotado.

Como caso curioso diremos que Roscoe Sarles en su gran esfuer-

DEFENSA

Un analgésico común no es defensa contra un dolor fulminante ni contra un resfriado violento, como una varilla cualquiera no sería defensa contra el rayo. Lo que se necesita en esos casos para proteger el organismo, es la fuerza especial de un remedio que pueda dar alivio instantáneo y cortar rápidamente la enfermedad, como lo que se necesita para protegernos contra la chispa eléctrica es la fuerza especial del pararrayos. Ese extraordinario poder curativo no lo ofrecen sino las

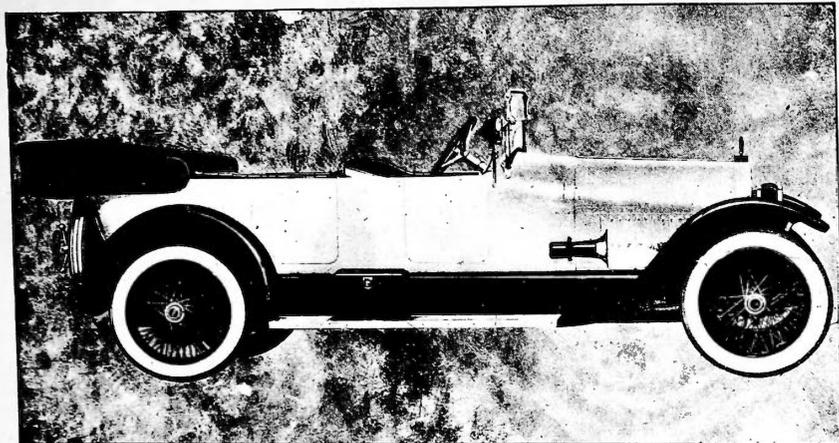
Tabletas Bayer

de

INSTANTINA

porque son una combinación científica de la Aspirina con el mejor febrífugo y el más activo estimulante. Calman instantáneamente los más agudos dolores de cabeza, muelas, oído, etc., y cortan en pocos momentos cualquier resfriado. Los médicos las prefieren por ser absolutamente inofensivas para el corazón.





“STUTZ”

COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO

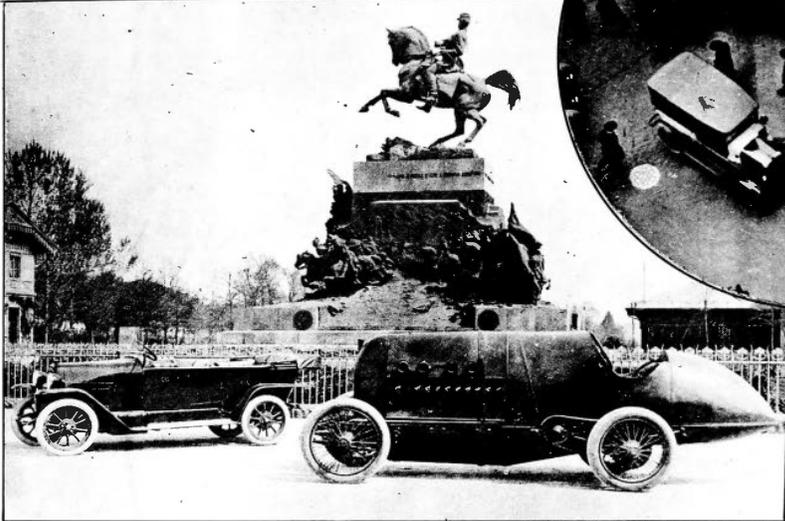
MARINA 22.

HABANA

TELF. A-2385

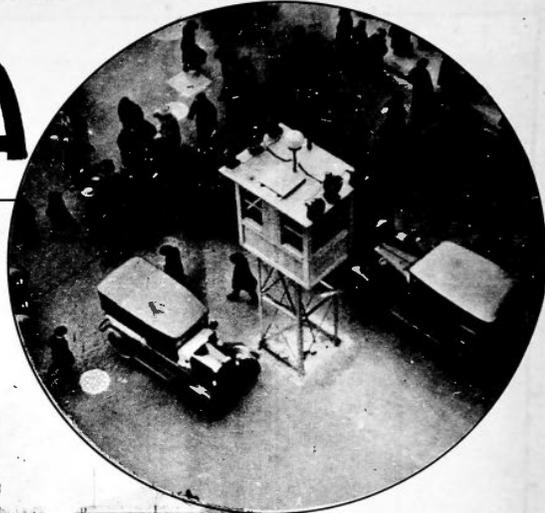


¡PARE! SIGA

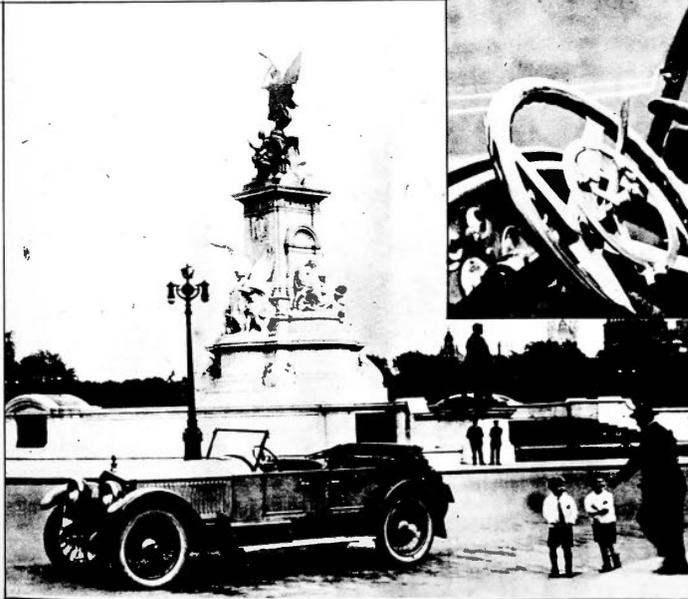


He aquí dos coches Fiat, de los últimos modelos. El elegante de paseo y al coloso come-carretera de 300 H. P. Se hayan estacionados frente al monumento de Saboya en la histórica Italia.

Fot. Fiat.



En la calle 42 y Broadway han instalado este semáforo, que regula el tráfico del punto más céntrico de New York. Pare y Siga, son las señales diurnas, y dos luces rojas y verdes las nocturnas. El Poi, está al resguardo del sol y la lluvia, permitiéndole llenar a las maravillas su cometido por estar a una altura de la cual lo domina todo
Fot. Internacional.



Fotografía del inventor del carro Crown Magnetic que ha hecho una revolución en el mundo automovilístico. El auto, es completamente silencioso y su manejo es suave como una máquina de escribir. No tiene un solo engrane y se controla todo desde el timón. Puede ser manejado por un niño de cinco años. La fotografía de abajo fue tomada estando caminando el carro sólo a 4 millas por hora, frente al Palacio de Buckingham de Londres. Por causa de esto le llaman el carro misterioso.

Fot. Internacional.



BRENAN EN LA HABANA.



Fot. José López y López.

Bill Brennan vino a la Habana a demostrarle a Sargeant Smith que no podía enfrentarse todavía con el coloso Jack Dempsey.—Hablando en criollo, diremos que fué comida fácil para Bill, apabullar al kilométrico sargento.—En esta fotografía aparecen sentados Spyder Rush, Bill Brennan, Pepe Strampes y Mr. Kelly. De pie nuestro director Sr. Oscar H. Massaguer, Víctor Muñoz, ya popular concejal y casi presidente del Honorable, los felices promotores Posso & Ruiz que a pesar de sus lamentaciones sabemos salieron "en coche," pues para ser novatos en la brega, les salió todo campana y por último el Sr. San Martín promotor de las peleas locales en el terreno situado frente al teatro "Martí." Ya hay tantos promotores cubanos que por eso tenemos que explicar quién es quién. Estamos hoy en día con una fiebre del boxeo que esperamos tome más incremento cada día debido a la fogocidad criolla. CARTELES cooperará en todas las fases de los deportes y se asocia desinteresadamente a los promotores para alentar las luchas deportivas.



¿Le Gustaria ir a California?

CREEMOS QUE SI, Y MUCHO MAS SI EFECTUA EL VIAJE
INVITADO POR NOSOTROS.

Su baúl,

Su maleta,

Su traje de viaje completo,

Su pasaje de ida y vuelta a New Orleans.

Sus pasajes de trenes a California.

Sus cuentas de Hoteles y

Sus cuentas de comidas.

CORRERAN POR NUESTRA CUENTA y además le facilitaremos la
manera de ser recibido como un embajador nuestro en todos los Estudios Cinema-
tográficos.

PEARL WHITE Y WILLIAM HART SERAN SUS CHAPERONES.

Este sueño de hadas puede ser una perfecta realidad, si
usted cree en nosotros y se toma la molestia de remitir un
solo cupón del concurso de la revista nacional de cine-
matografía que se llama:

CINELANDIA

LA PANTALLA

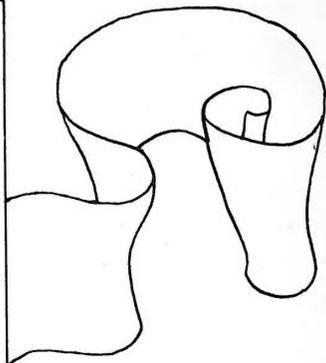


No habrá quien se resista a comprar "CARTELES", siendo la introductora de la sección "La Pantalla" la angelical Mildred June. Sus producciones Mack Sennett, son un poema de arte y belleza.

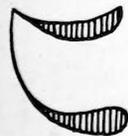
DE NUESTRO ALBUM



To
 Mr. Oscar Massagner
 Sincerely
 Wanda Hawley



WANDA HAWLEY



UANDO uno se extasia ante la contemplación de una bella actriz, pocas, muy pocas veces se reflexiona en que esa criatura ideal, de reposados movimientos, de talento exquisito para interpretar con el gesto las pasiones humanas, ha llegado a conquistar nuestra instintiva admiración a fuerza de estudio y de trabajo. Generalmente admiramos

o rechazamos, sin analizar.
 ¿De quién no es conocida esa adorable mujercita que es célebre en la pantalla y que se llama Wanda Hawley?

Sin embargo, pocos sabrán lo que ha trabajado y la devoción con que lo ha hecho, hasta llegar a la fama que ahora tiene.

Cuando era aún una niña representó un papel en una película, con gran éxito, y su carrera, desde entonces fué una serie ininterrumpida de aciertos.

Pronto los directores de la Paramount Artcraft se dieron cuenta de su extraordinario valer y le confiaron ininidad de veces las partes principales de sus películas.

Wanda ha desempeñado el papel principal en estas dos cintas, de primer orden: "No podemos adquirirlo todo," y "Se cambian viejas por jóvenes" de Cecil B. De Mille. También trabajó con el alegre Douglas Fairbanks en "Mr. Fixit", "Para mejorar, para empeorar," del mismo De Mille; y, con Billie Hart en la "Radiotelegrafía en la frontera"; con Bryant Washburn en "Las seis mejores Bodegas" y la "Telegrafía de la señora Temple;" con Roberts Warwick en el "Arbol del Bien y del Mal" y "En rehenes," todas de la Paramount.

Wanda Hawley es una de las estrellas de la Realart Pictures Corporation.

Su talento corre parejas con su belleza física, que es insuperable, producto genuino de una nueva Héléada.

Noticias de CineLandia



Todos los productores y los gobiernos se están esforzando porque las films futuras sean perfectas. He aquí una instantánea del primer meeting celebrado en los Estados Unidos a este fin. Charles A. Mc. Mahon, Mrs. Marshall Danach, John A. Quinn y Mrs. Winifred Stow sentados. Dr. Robert Watton el organizador del movimiento se halla de pie.

Fot. Underwood & Underwood.



Dorothy Cish y James M. Rennie; primera fotografía después de su romántico matrimonio secreto. Mr. Rennie tiene el papel de Facó, en una film titulada "Spanish Love" (Amor a la española) que se está representando en N. Y.

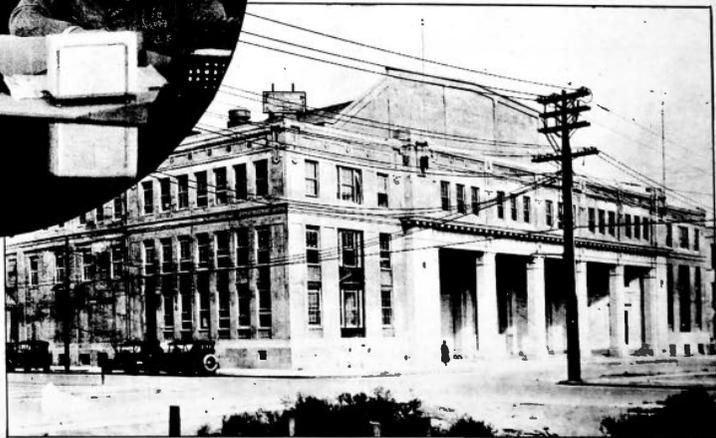
Fot. Underwood & Underwood.



Mr. Adolfo Zukor y Jessie L. Lasky discutiendo los bases de las super - super Producciones "Lasky," a base de grandes núcleos de estrellas. "The Affairs of Anatol" será la primera en que se ven reunidas tantas estrellas, sin que haya temor a que choquen con la tierra.

Este maravilloso edificio pertenece a la Famous Players Lasky Corp. y es donde se llevaron a cabo esos grandiosos proyectos. Es tan capaz, que diez compañías pueden trabajar a la vez sin molestarse las unas a las otras.

Fot. Paramount Aircraft



COMO "ENTRE" YO EN EL CINE

POR FATTY ARBUCKLE

M

han pedido que escriba una corta narración de cómo "entré" yo en el cine, pero es el hecho que yo no "entré", yo me "deslicé" en el cine.

Seguí mis planes cuidadosamente, sin llamar apenas la atención ni hacer ruido ni alboroto. Siempre tuve cuidado de seguir las órdenes de mis directores. Entré cautelosamente y luego temiendo que alguien me viera en una profesión tan insignificante como lo era la del cine hace muchos años, aproveché la primera oportunidad que se me presentó y de nuevo me dediqué al teatro, contentándome con un papel secundario que se me ofreció entonces. No intenté regresar al cine hasta tres años después.

Habría quien opine que me porté como un bandido y más aún como un farsante, pero esa no fué mi idea. Si consideramos las circunstancias, me porté como un trepador de montañas, que se aventura a subir por una cumbre muy empinada, por un camino estrecho y pendiente, y convenciéndose repentinamente de que de un resbalón va a parar a la falda de la colina y perecer allí, retrocede antes de que sea muy tarde.

Puedo asegurar con franqueza que en los primeros días de la industria cinematográfica, cuando yo por primera vez me dediqué al cine, las condiciones eran muy diferentes a las de hoy en día. Entonces nadie "entraba" o se dedicaba al cine, sino que todos hacían lo que yo hice, se "deslizaban."

Quizás para esta época todos los que aún no lo saben, pensarán por qué se precavía, vacilaba y temía uno dedicarse exclusivamente al cine, y por lo tanto desearían saber algo acerca de este particular.

En los tempranos años de la industria, la mayoría de los artistas, directores y empresarios teatrales, miraban con alguna envidia el desarrollo de la nueva industria y profesión. Algunos de los empresarios se atrevieron hasta a amenazar a los artistas de ambos sexos, diciéndoles que si se les veía cerca de un estudio cinematográfico jamás intentarían conseguir contratos en el teatro; y por lo tanto los artistas de fama sólo se concretaban a la escena hablada, sin ocuparse de las oportunidades que el cine les proporcionaba. Como tengo la desgracia de haber sido siempre

muy grande y obeso, me vi precisado a obedecer a los empresarios, debido a verme imposibilitado de esconder mi enorme figu-

ra para que estos no me vierán, aunque verdaderamente lo hacía en contra de mi voluntad.

Esperé hasta que me vi precisado a ganar más dinero para poder sostenerme antes de dar el paso aventurado. Hasta entonces había podido arreglármelas para poder comer y vivir bastante bien, pero llegó un tiempo en que no pude ya ganar lo suficiente; es más, no conseguía contrata, y me deslicé clandestinamente dirigiéndome al estudio de Selig en Los Angeles. El primer sueldo que gané fueron cinco dólares diarios, desempeñando el papel principal de una comedia, en mi primera aventura cinematográfica, que en aquella época era una obra "maestra" de una parte, dirigida por el señor Francis Boggs.

Pronto quedó terminada la película. Al mismo tiempo llegó a aquella ciudad el señor Ferris Hartman con una compañía de opera-

ta, y viendo en esta compañía una oportunidad de ganar más dinero, abandoné el estudio para unirme a ella. Durante dos años obtuvimos grandes triunfos en la Costa del Pacífico. "The Campus", una de las operetas del repertorio de la compañía, fué la

(Continúa en la pág. 61).





LUISA LOVELY

Los astrónomos andan locos de júbilo, saludando, en estos días la aparición de una nueva estrella.

Dicen que la luz que irradia es cegadora, de un ligero tinte de oro, y causa tal sensación de placer el contemplarla que no han titubeado en inscribirla en los anales del Cosmos con este nombre, que en boca de mujer anglo-sajona es pura miel: Lovely (encantadora).

Hace algún tiempo que ella decoraba el firmamento con su luz, deslumbrando desde lo alto de la pantalla cinematográfica en las películas Fox, pero su primera aparición como estrella de gran magnitud acaba de efectuarse en una cinta de la nombrada compañía que se intitula: "The little grey mouse" (el ratoncito gris), creado con un éxito ruidoso.

Nació en 1900, en la lejana Australia, la patria de Percy Grainger y se educó en la de Guillermo Tell, la dulce y apacible Suiza. Un día vió a California, la cuna del cine y...

Donde las dan las toman

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

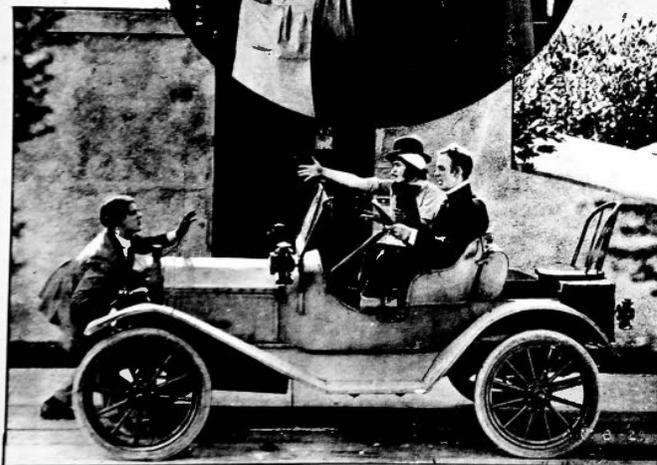
Cualquiera de nuestros lectores que no le agrade una película por Dorothy Gish, debe ir a ver inmediatamente al Dr. Cár-doba, porque su cerebro no debe andar bien.

"Donde las dan las toman", es una película que combina la farsa y el melodrama; risas y desasosigos se turnan durante el desarrollo de ella.

Este próximo estreno es uno de los más grandes libretos para el temperamento "Gish". Dorothy tiene acostumbrado a su público a nunca repetir muecas e ideas, es una fuente inagotable de arte cómico a pesar de sus cortos años.

El jueves 12 de mayo se posará en el Cine "Fausto", en las tandas principales.

La Caribbean Film, no cesa en sorprendernos con buen material y grandes estrenos.





EL CINE EN ALEMANIA

ASTA NIELSEN: LA MUSA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO

POR MANS



ANTES de la gran guerra vinieron a Cuba hermosas películas de la casa Nordisk, de Dinamarca, que obtuvieron un éxito franco y ruidoso, figurando brillantemente al lado de las mejores de otros países.

En aquella época en que las películas italianas y aún las de Pathé de París, se consideraban mejor que las norteamericanas, las películas Nordisk las superaban en muchos conceptos.

Más después comenzó la industria americana de películas su avasallador paso de avance, hasta alcanzar la perfección que hoy tienen. Mientras duró la guerra, el mercado americano se apoderó de todos los cines de América, sobre todo; y aún de algunos de Europa. Se dejaron de importar películas escandinavas y pocas veces se vió aparecer una de procedencia alemana.

Ahora ha llegado ya la hora de que Alemania también entre en el concurso internacional. Y, va entrando con honra, y al ruido de unos éxitos bien cimentados. Allí,—como en todos los órdenes de la vida de relación—se ha trabajado intensamente en todo, y el cine ha alcanzado un lugar predominante.

Sin embargo, el alemán, impenitente romántico; metafísico nato; no se puede conformar con el aspecto de industrialismo frío que ha tomado este arte. Y por eso, será el primer país del mundo en que se haga una estatua simbolizando a la Musa del arte cinematográfico.

En efecto, el notable escultor Eberlein, autor del Monumento a Goethe que se admira en el paseo del Pincio en Roma, es quién se ha encargado de tal obra, simpática y moderna.

Para modelo escogió sin titubear, a Asta Nielsen, gran artista escandinava que es, hoy en día, el ídolo de los fanáticos alemanes y que tiene una compañía: la Art-Film-Berlín-Copenhague.

La estatua es admirable. Sobre un zócalo de bajo relieves en que

su figura juega el papel principal, se yergue la esbelta y elegante mujercita, con la cabeza en alto, en actitud de diosa, realizado su encanto femenino, por la belleza de una túnica griega.

El tamaño de la estatua es "heróico"; es decir, más grande del natural.

Nosotros aún no conocemos la labor de la insigne artista, pero la crítica berlinesa la elogia muchísimo. Han llegado a calificar su juego escénico como el de una nueva Sarah.

Si fuéramos a juzgar por la expresión de su rostro, inteligente y aristocrático en el cual se halla plasmada la Pasión y el Sentimiento, la reputaríamos como tal, en el acto. Hay, en sus bellos ojos un arcano de innumerables cerebrizaciones. Asta Nielsen puede considerarse como una afectiva intelectual, por sus extraordinarias facultades trágicas.

La casa "Art-Film" en su sección de películas escogidas especialmente para ella—la "Asta Nielsen Film"—ha puesto últimamente en la pantalla un drama, de intensa emoción, basado en la leyenda dinamarquesa en la que William Shakespeare se inspiró para su inmortal "Hamlet". La vieja saga fué hallada por el erudito filósofo y literato americano Vining, y presenta la vida del joven príncipe—de fatal destino—de una manera nueva para los familiarizados con el arte shakespiriano.

El manuscrito de la obra cinematográfica es de Erwin Gepard y fué dirigida la representación por Svend Gade y Heinz Schall. Con la Nielsen compartieron los honores de la "perennidad" en la cinta, los eminentes actores S. von Winterstern, Herniz Stoda, Hans Junkermann y Lilly Jacobson, que desempeñan respectivamente los papeles de Claudio, hermano del Rey de Dinamarca, Horacio, Polonia y la ideal y desgraciada Ofelia.

Ojalá podamos conocer, aquí en la Habana, tan notable muestra del moderno arte cinematográfico.

LA MUJER

Norma Talmadge, ha logrado nuevos triunfos en su última producción "La Mujer Marcada", y decimos nuevos, porque es de tal magnitud su labor artística en su novel producción, que logra obscurecer su ya cimentada fama en otras grandes "films".

"La Mujer Marcada" es una de esas películas en que se le hace justicia a la muchacha joven, factor tan importante en el drama de la vida, que había pasado inadvertido para los grandes novelistas y dramaturgos. Las más conocidas tragedias y novelas, la parte principal la encarna la mujer madura conocedora del bien y del mal, haciendo un desprecio terrible de la mujer adolescente. Los escritores de películas han explotado una mina inexplorada y han triunfado ya, porque no hay película interesante sin la bella *girl* que haga el papel de inexperta.

"La Mujer Marcada" que será estrenada en el gran Cine "Fausto" el próximo lunes 16 de mayo, es una gran *film*, que dejará gratos recuerdos en el público por su trama delicada y exquisita.

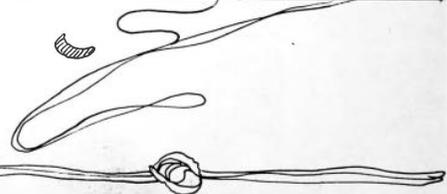
Norma Talmadge asegura que el aplauso en los templos de las sombras no le preocupa, pues le basta con las 2,000 cartas semanales que recibe de todo el orbe, que le ha hecho gastarse el lujo de una oficina con 10 mecanógrafos.

Norma dice que su éxito en la película se debe única y exclusivamente a que cuando *filma* se olvida del hecho de cómo lucirá, preocupándose únicamente de sentir profundamente su papel en el drama.

Sólo unos pocos días faltan para admirar el gran estreno que nos trae a casa "Caribbean Film Co.



MARCADA



PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION.



POR CLARA KIMBALL YOUNG

Violeta Rivas.—La última "film" de George Walsh se titula "Dynamite Allen" en inglés, en español probablemente "Petrico Metralla."

Sr. Sardiñas, Vedado.—No dudamos que haya sido William Farnum quien usted conoció en Miami. El es más aficionado que José Miguel a la pesca y además un experto cazador de patos.

Catuca, Jesús del Monte.—Tienes razón Betty Compton, ya abandonó la compañía Goldwyn, pero todavía no se han estrenado tres bellas películas que controla la Goldwyn. En Mayo empezarán a estrenarse en la ciudad reina. Ahora las tendremos a las órdenes de Cecil B. de Mille durante cinco años.

Viudita, Caraballo.—Lo sentimos, pero no podemos complacerte en tus peticiones. CARTELES acostumbra decir la verdad y después de leer el librito de tu película lo encontramos tan malo que no nos atrevemos enviárselo a William Fox. En otra ocasión será.

Carlitos Aguirre, Loma de Tierra.—Su carta fué enviada a Pearl White. Siempre que desee comunicarse con sus artistas favoritos remítanos su carta y nosotros haremos lo demás.

Jaime Gutiérrez, Santiago de Cuba.—Thomas Meigham no fué comediante como le han informado. Fué ayudante de director, y luego de sustituto, brincó al puesto en que se haya, sólo debido a su arte personalísimo.

Lucas Comas, Vedado.—Will Rogers sólo usa corbata una o dos veces al año, siendo su uniforme camisetas de lana oscura como medida de economía. El pobrecito sólo gana unos miserables cinco mil pesos semanales.

Margarita López, Zaza del Medio.—Su tocaya Margarita Loomis es un encanto de mujer. Baila, toca el piano y el violín a la perfección. A pesar de ser toda una "estrella" de cine, vive con su madre en un coqueton apartamento donde la cocinera, criada y portero están encarnados en ella...

Joaquín Durán, Cumanayagua.—Las películas del Gordito que se exhiben ahí son las mismas que las que pone "Fausto". La diferencia está en la pantalla y en el aparato que deben de estar "pal gato".

José Duyos, Cárdenas.—Mae March y Billie Burke no son parientas, ni pertenecen a la misma compañía.

Anita Rayneri, Antilla.—Envíe 6 centavos en sellos al editor del Market Booklet N. Y. y él le enviará el folleto descriptivo de la clase de libretos que aceptan. Sus escritos son tan largos y hechos tan de prisa que resultan ilegibles. Todo argumento rio debe ser escrito en máquina. Nos alegramos de su éxito en sus pretensiones.

Roque Torres, Calimete.—Douglas Mac Lean está casado con una burguesa adorable. Sus otras preguntas aparecen en esta Sección ya. ¡No pida direcciones por Dios! Envíenos sus miles de cartas y nosotros le daremos curso.

Olga Genios & Figuras, Matanzas.—Mary Miles Minster ni usa peluca y ni se tiñe el pelo. Sus cabellos de oro son naturales.

Mrs. Fairbanks, Vedado.—Douglas, su pariente, nació en Denver, Colorado hace 38 años y desde niño fué un atleta completo. Las compañías de Seguros le han retirado todas sus pólizas de vida, por temer que deje sus preciados sesos en alguna montaña californiana. En su última película "The Nut" se fracturó la muñeca, pero... ya está bien

Francisita, Vedado.—Tu querido Max Linder empezará a filmar series muy en breves. Series cómicas, a las cuales prometemos asistir, porque a pesar de ser "series" nos conformamos a esclavizarnos con tal de ver a ese coloso que hizo famoso sus películas de corre corre.

Raquel Nuñez.—Sí, tenemos preciosidades en fotografías de bañistas y desnudos de arte, pero aún no estamos preparados para contemplar tales "inmoralidades". Si fuese nuestra publicación americana o francesa estaba bien, pero recuerde que es criolla. Si deseara nuestro director te enseñará sus archivos con millares de ellas.

Lili, Habana.—Tu postal llegó hoy y creo que eres una bella candidata a poder ingresar en la compañía Mac Sennett. He escrito extensamente recomendándole, pero creo que necesitas ver a nuestro director para que te indique cuantas fotografías y en cuantas posiciones requiere el astuto Mac antes de mandarte el nombramiento.

BUCK JONES

Caballero, Vaquero y Clubman, son los tres aspectos del coloso Buck Jones.

Buck sólo se concibe con el pañuelo colorado al cuello y pony pinto a sus órdenes. Ningún de eso, cuando abandona sus labores de vaquero "cinematográfico" se pasea entre los bellos de la "acera" del Club de Artistas de Los Angeles, o si no va a jugar tennis o golf al Pasadena Country Club. En su vida privada es un correcto mozo incapaz de matar una pulga a pesar que en las películas lo vemos mascando plomo.

Nosotros simpatizamos con Buck, porque logra arrancar a las cabecitas rubias-morenas que frecuentan los cines, esas espontáneas carcajadas nerviosas cuando ven llegar a tiempo al valiente vaquero que siempre da la casualidad de llegar oportunamente y descarga una y mil veces sus inagotables pistolas "automáticas."

La "Liberty Film" debe sentirse orgullosa de tener en su elenco tan importante factor.

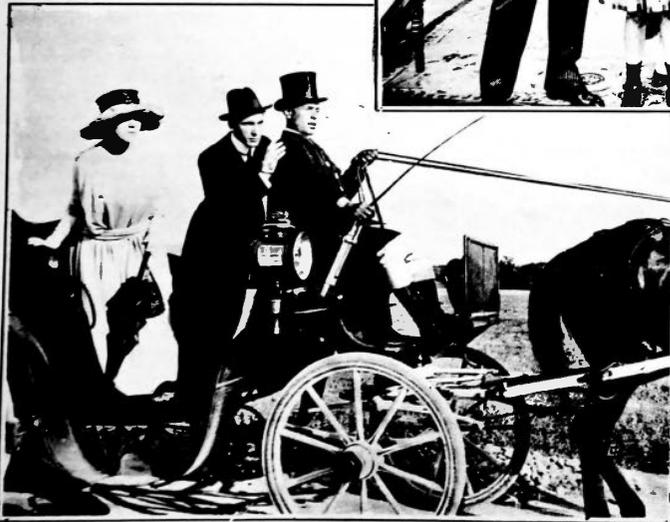


HEMEROTECA
R. O. P. A.

CADÁVER ACUSADOR



Reproducimos en esta plana, varias escenas de la interesantísima película "Cadáver Acusador", que está basada en la novela de igual nombre, escrita por la conocidísima y popular novelista Carolina Invernizio. Su protagonista lo es la ya muy conocida estrella europea Madame Perlowa, eminente trágica italiana, que



tiene ya una solidísima reputación entre los amantes de las buenas "films."

"Cadáver Acusador" se divide en tres partes: Manos que estrechan, Fedia y la Venganza de Matía. Fué estrenada por el amigo Gonzalo López en su coquetón Cine "Trianón" hace ya algunas semanas, y desde esa fecha hasta hoy, ha sido triunfal la carrera que ha recorrido esta producción por los distintos cines de la isla. La "Selecta Film" a quien debemos estas fotografías, nos da cuenta que

dentro de poco estrenarán varias producciones de igual índole que "Cadáver Acusador", lo cual anunciamos con gusto a nuestros lectores, porque es una noticia que alegrará a todos.

Cortesía de "Selecta Film Co."



MENTIDERO CINEMATOGRAFICO

WILL ROGERS CONVERTIDO EN POETA LIRICO.

TODOS conocemos las habilidades de Will Rogers en la pantalla, que lo han convertido, sin duda alguna, en un verdadero especialista de su profesión.

Pero, al revés de todos los especialistas, no se limita solamente al cinematógrafo, sino que demuestra tener un profundo interés, por todas las demás artes y profesiones, sobre todo por las diferentes fases que componen la suya. En efecto, en varias ocasiones, y a petición del director, ha escrito sinopsis de argumentos, que él mismo desempeñó y que alcanzaron mucho éxito. Interviene muy frecuentemente en la discusión acerca de los títulos de las películas, y más de una ha llevado, el acertado, que él mismo indicó.

Actualmente está representando una obra cinematográfica que se llama "Doblando por Romeo" (Doubling for Romeo), cuyo título fué puesto a sus instancias.

Muy aficionado a la poesía, empezó a hacer afortunados ensayos, así es que se puede decir que es ya hoy en día, un buen poeta lírico.

Está escribiendo un canto, que será interpolado a esta película y que se llama: "Las perritas de Julieta" (The Juliet Blues).

Todas sus admiradoras—que son millares—, esperan, con ansias, saborear este canto.

* * *

El señor Donald Crisp está muy adelantado en su nueva producción titulada "Apariencias" (Appearances), que está filmando en el estudio de Londres. Esta cinta está basada en el primer argumento escrito por el señor Edward Knoblock para la Famous Players-Lasky Corporation, y será también la primera de una serie de producciones que dirigirá el señor Crisp con repartos entesamente compuestos de artistas ingleses. El argumento fué puesto en forma de libretto por Margaret Turnbull, y según informes es de gran interés exponiendo los esfuerzos de la clase profesional por "guardar las apariencias" bajo el peso económico de las condiciones actuales.

* * *

El distinguido dramaturgo inglés, señor Henry Arthur Jones, acaba de llegar a América, trayendo con él un drama en cuatro actos de gran interés. La Famous Players-Lasky Corporation tiene ambos derechos exclusivos, el presentar la obra en el palco escénico y en la pantalla cinematográfica, pero aún no se han obtenido informes si aparecerá primero en la pantalla o en el teatro. De todos modos el señor Jones ayudará en todo lo que sea posible para presentar la obra en una u otra forma.

* * *

Los directores de la Paramount opinan en general que la producción de William De Mille, "Locura de Verano" (Midsummer Madness) es la mejor película que la compañía ha producido durante el año, es más, durante muchos años. Esta hermosa cinta está a la altura de "Humoresque", "Macho y Hembra" (Male & Female), la incomparable producción de Cecil B. De Mille y la producción de George Loane Tucker, "El Hombre Milagroso" (The Miracle Man). Los triunfos alcanzados en la pantalla por esta cinta, son enteramente una prueba de su excelencia.

* * *

Cecil B. De Mille ha empezado a trabajar en su próxima pro-

ducción, con un reparto compuesto absolutamente de estrellas, basada en "Las Peripecias de Anatol" (The Affairs of Anatol). Como anunciamos recientemente, el libretto de esta cinta fué completado por varios escritores de fama conocida, que colaboraron en el trabajo de éste, encontrándose entre ellos la señorita Jennie Macpherson y los señores Avery, Hopwood, Elmer Harris y Beulah Marie Dix. Se han hecho muchos preparativos para esta superproducción, así como también decoraciones elaboradas y de gran efecto, jamás vistas hasta ahora en la pantalla.

LA LUNA DE MIEL DE TOM MOORE.

Todo se acaba, todo cansa, todo pasa, dice un demoleador refrán francés.

De esta suerte, también los días de luna de miel, que Tom Moore estaba pasando en Honolulu, con su esposa, Renee Adorée, pasaron, y ya están los esposos, de nuevo, en Los Angeles.

La pantalla, siempre exigente, siempre solícita, ha vuelto a reconquistar a Tom, que ha comenzado, de nuevo, con ahínco, su trabajo.

La última obra que estaba interpretando, es "Beating the Game," original de Charles Kenyon y que dirige Víctor Schertzinger.

* * *

En el Estudio de Lasky en Hollywood, California, se han consueido tres decoraciones muy originales, para ser filmadas en las películas Paramount. La primera es un inmenso café construido en arquitectura morisca. Se dice que esta es una de las decoraciones más perfectas que jamás se han construido para una cinta cinematográfica. La cámara podrá colocarse a cualquier distancia de la decoración, y filmarse esta sin mostrar ningún dato que pudiera dar una idea de que el café era artificial. Esta decoración fué empleada en una de las escenas de "La Fe de Los Creyentes" (The Faith Healer), obra del señor William Caughan Moody, que el señor George Melford ha adaptado a la pantalla y está dirigiendo para la Paramount.

La segunda de éstas se ha empleado en la producción de William De Mille, adaptada de la hermosa obra de Sir James M. Barrie, titulada "Lo que toda mujer sabe" (What Every Woman Knows), y representa una gran barbería que había sido convertida provisionalmente en oficinas políticas del héroe de la obra, que fué nombrado como candidato al Parlamento Inglés. Las decoraciones según informes recibidos, son enteramente pintorescas y típicas en todo el sentido de la palabra a las oficinas londinenses de un candidato al Parlamento.

La tercera de éstas, es el interior de un Club de Yates, muy exclusivo, y que se emplea en la última cinta de Roscoe (Gordito) Arbuckle para la Paramount, titulada "Un peso de sueldo al año" (A Dollar a Year Man). Esta decoración representa el interior de un gran salón de un barco, y se dice que es una de las más atractivas y singulares de esta índole que se ha construido en aquel estudio.

* * *

Billie Burke se encuentra muy atareado en el estudio de Long Island, terminando su próxima película para la Paramount "La Educación de Elisa" (The Education of Elizabeth), que Edward Dillon dirige. Esta película da oportunidad a la señorita Burke de desempeñar por primera vez el papel de una corista, y por lo tanto está muy entusiasmada con la labor de la película.

DOS ESTRELLAS



LINA CAVALIERI.

UNA de las acciones meritorias que el film realizó, consiste en haber immortalizado la gracia viva de esta mujer excepcional. Sin la película, las generaciones venideras sabrían sólo por tradición fotográfica o pictórica que a principios del siglo XX en el emporio universal, en la exposición de belleza que París reúne, Lina Cavalieri sobresalió conquistando el trono. Gracias a "Esposa en la muerte", a "La daga de diamantes," nuevo film que los aficionados conocerán en breve, el movimiento, la expresión y el encanto de la Cavalieri vivirá más allá de la actualidad.

Decir "la Cavalieri" es dar a la belleza, al arte y al talento femenino un nuevo y dulce nombre, porque de su apellido hizo ella su mejor elogio. Posee un tipo de hermosura inconfundible, no recuerda a ninguna otra. Su arte también es original, característico.

Nació en Roma y era muy joven cuando debutó como bailarina en un escenario de París. Su triunfo hizo época. El público la proclamó soberana y todo el bello sexo parisense la hizo árbitro de la moda. Desde aquel momento, su vida fué un perenne

madrigal.

Pero Lina Cavalieri, en cuya alma se armonizan varias facultades artísticas, estudió el canto, debutando como tiple de gran mérito en el San Carlos de Lisboa. En el mundo del bell canto se recuerdan sus interpretaciones de "I Pagliacci," "Rigoletto" y "Traviata".

En 1905, el público de París volvió a ver a su ídolo y le aplaudió en "Manón," de Massenet.

Hace poco, hizo el papel de protagonista de "Esposa en vida", drama cuyo argumento se debe a su marido Lucien Muratore, donde crea un carácter de extraordinario mérito moral y estético. En la actualidad piensa volver a la escena lírica, en busca de nuevos triunfos.

Su paso por la escena muda dejó imborrables huellas. Así sucede en todo cuanto Lina Cavalieri intenta, porque a todo comunica un sello de suprema elegancia, su singular belleza y su admirable instinto de arte.



DOUGLAS FAIRBANKS.

Parece que, a semejanza del héroe victorhugiano, Douglas sufrió una operación que le obligase a sonreír continuamente. Sonríe cuando está contento, sonríe cuando debiera estar serio, sonríe ante el peligro y la desgracia. La eterna y peculiar sonrisa de Fairbanks es una máscara que tiene todo el valor de esos rostros impasibles con que los hombres de sangre fría y nervios acerados ocultan sus emociones.

La sonrisa del buen Douglas, tan comunicativa, tan igual, nos proporciona una lección de optimismo, de serenidad. Es la envidiable sonrisa japonesa colocada en un rostro armónico (bello traducirán algunas admiradoras) de hombre blanco. Nos asegura que todos podemos y debemos "poner a mal tiempo buena cara," ya sea para ocultar nuestras intenciones o para ser siempre agradables. Y esa sonrisa obra sobre el espectador, disipando parte de sus penas. Douglas tiene 35 años de sonrisas, poseyendo la fuerza y la agilidad de un atleta. Sus saltos, sus cabriolas, sus recursos de luchador, son dignos de aquella sonrisa.

Algunos dirán que en el pícaro y verdadero mundo no hay habitantes de esa especie sonriente y ecuaníme. Puede replicarse que existe uno: Douglas Fairbanks, ya que su simpático sonreír le es tan habitual en la película como en la vida diaria a "El Hombre que sonríe."

Hace pocos días se estrenó en Cuba su primer producción de los "Cuatro Grandes" titulada "El Mentecato". Gustó mucho, especialmente a los niños que gustan de las películas de corre-corre y trompadas.

CARLITOS CHAPLIN.—COMO HACE SUS TRABAJOS



O que trato de hacer—dice el célebre artista—es inyectar verdadero humorismo universal en mis películas. Cábeme la satisfacción de que las escenas hechas por mí están teniendo una gran aceptación hasta en China. De hecho, podría subvenir ampliamente a mis necesidades si me dedicara tan sólo a hacer películas para los chinos. Esta es la razón

por la que empleo chistes sencillos, y elementales que encuentra usted en mis películas. Trato de hacer que llamen la atención a los pueblos de todos los países. He descubierto que si logro hacer reír a los niños con mis chistes, esos mismos chistes sabrán hacer reír a los mayores. Los hombres en realidad no son sino niños grandes.

"Trato de hacer mis películas sin subtítulos, pues no creo que existe un verdadero motivo para que las escenas fotográficas tengan grandes subtítulos explicativos. La acción de la película debe explicarse por sí sola, y no vacilo en creer que está ya próximo el día en que todas las películas carezcan de subtítulos. Chaplin dirige sus propias películas. En lugar de tener un director que esté discutiendo siempre nuevos medios de perder el tiempo, Chaplin da las órdenes directamente a los fotógrafos y a sus compañeros de trabajo. Lo que es más todavía, inventa y discute, casi por sí solo todos los chistes que aparecen en sus películas. Las películas de Chaplin nunca se escriben de antemano, sino que van elaborándose conforme el genial cómico está representando los episodios que las constituyen. No tiene un departamento de autores, y por consiguiente no hay ningún director que con su folleto en la mano haga indicaciones a los actores. No hay continuidad de seguir. La continuidad automática va escribiéndose conforme se elabora la película. Después de que Chaplin ha concebido la idea general de la película, hace que su departamento de guardarropa

(Continúa en la pág. 61).

HOLTRANS

CERVEZA HOLANDESA



Tipo
PILSEN

SATISFACE A LOS
QUE ENTIENDEN
DE CERVEZA

UNICOS RECEPTORES:

ANTONIO PUENTE é HIJOS

OFICIOS 28 (POR AMARGURA) HABANA

ANUNCIO DE VADIA



BLEZ

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno : : : : :

NEPTUNO 38 Tel. A-5508

¿LA COMOCE USTED?

Si nó, tendremos nosotros el gran honor de presentarle a Eileen Percy que es una bella figurita que fué descubierta por la "Robertson Cole", y luego filmó algo para ia Arctraf. Después de darle la vuelta al mundo y estudiar arte, firmó un largo contrato con la Fox, y dentro de poco la Liberty Film, nos presentará a tan divina estrella en películas que rivalizarán con las grandes favoritas de los cubanos. Eileen, dicen los críticos neoyorkinos, posee un arte exclusivo y una belleza indiscutible.

Tiene varias producciones en que rivaliza con Tom Mix o William Hart. Sus proezas ecuestres, las comentan favorablemente Pearl White que todos nosotros la conocemos como una colosal gimnasta.

Rialto nos dará en breve una prueba de todo lo dicho aquí.



La Ultima
Novedad en
Telas de
Verano:

CREPE DE
CANTON

En elegantes es-
tilos adoptados
por la élite de
New York



Vestidos de Crepé de Cantón

Acabamos de recibir un lote de
estos vestidos que darán la "note
chic" en la Habana Desde \$25.00

VESTIDOS
DE GEORGETTE
CREPE CHINE
ORGANDIE
GINGHAM
VOILE
BLUSAS y SAYAS
DE TODAS
CLASES

TRAJES, CAPAS, SWEATERS, ROPA
INTERIOR, ETC., PARA VIAJERAS

THE LEADER

GALIANO 7,9



Pearl White

(Fot. Fox, Films.)

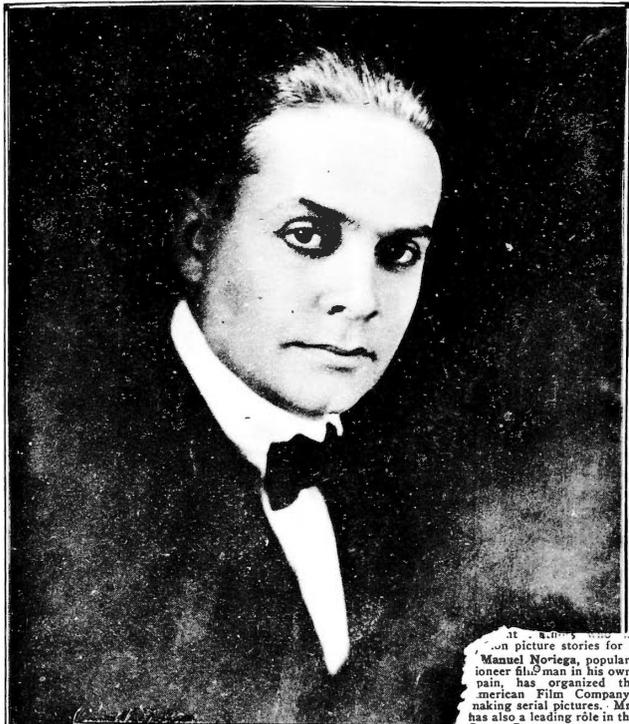
CONCURSO DE
C A R T E L E S

ESCRUTINIO CELEBRADO EN LAS OFICINAS DE "CARTELES"
EL DÍA 21 DE ABRIL DE 1921.

Pearl White.	1335	Charlie Chaplin.	1169
William Hart.	1229	Francesca Bertini.	982
George Walsh.	1215	Constance Talmadge.	968
Mary Pickford.	1212	Dorothy Dalton.	867
Tom Mix.	1196	Antonio Moreno.	867
Douglas Fairbanks.	1188	Priscilla Dean.	766
Wallace Reid.	1185	Mary Mc Laren.	666
Eddie Polo.	1184	Madge Kennedy.	665
Norma Talmadge.	1173	William Farnum.	571

NOTA.—En esta lista sólo aparecen los artistas que obtuvieron más de 500 votos. La máquina de escribir "Royal" y su mesa correspondió al Sr. Porfirio Castillo, de Chicho Valdés número 9, Ciego de Avila. Esta máquina será entregada por conducto de los agentes de la casa TEXIDOR, en Ciego de Avila.

MANOLO NORIEGA



Honramos esta plana de CARTELES con la fotografía de Noriega, una escena de una de sus comedias cinematográficas y un recorte del Motion Picture Magazine del mes de Octubre del 1919.

Parece raro presentar a Don Manuel Noriega como a una estrella de cine, pero es una realidad que Noriega, ese mismo que nos hace reír a caña destempladas en la escena de "Marti", es un comediante chistosísimo de la escuela de Fatty o Max Linder. Además de ser actor es Director de Cine, estando autorizado por la asociación para dirigir películas de comedias. Oír sus cómico-serias confesiones de los aprietos que pasó en la tierra de Uncle Sam, es tema para un tomo voluminoso, pero el epílogo fué feliz; volvió a Cuba con sus aspiraciones realizadas.

El recorte que reproducimos dice así: Manuel Noriega estrella popularísima de cine y muy conocido en el mundo de las películas en su país, España, ha organizado la Compañía Latino Americana de Películas para hacer series.

Mr. Noriega también ocupa un puesto en la Compañía de Opereta Española. Como se ve por estas cortas líneas, Don Manuel se "paseó" entre las grandes celebridades cinematográficas y su nombre suena unido a estrellas de la magnitud de Dustin Farnum y Houdini.

Algún día, tal vez pasado mañana Manolo Noriega volverá a enfrentarse con el camera-man que se encargará de perpetuar sus inimitables gestos de comediante consagrado.



... picture stories for Goldwyn.
Manuel Noriega, popular star and pioneer film man in his own country, Spain, has organized the Latin American Film Company, and is making serial pictures. Mr. Noriega has also a leading rôle in the Spanish Opera Company.

Matt Moore is playing the leading male rôle with Elsie Janis in her first production, "Everybody's Sweetheart."

Percy Marmont has refused several flattering offers to return to the stage, and will confine his activities to the screen as lead actor for Alice Joyce.

Dustin Farnum went too far when he was placed at one side of the ring, result, he received a painful animal.

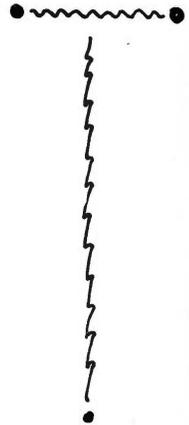
Jack Norworth, world-famous song writer and singer, has become a serial star for the Picture Palace.

Houdini, master of escape, has broken one of the records by doing a comparison.

Mary Miles Minter, star of Green Gables, is appearing in Montgomery's new picture, "My Love"



BILLIE DEAR



POR este sugestivo pseudónimo responde una gentil paisanita que debutará este mes en la pantalla del popular Teatro "Fausto" como estrella de una producción cubana, titulada "Aves de Paso". Comparte con ella las partes principales de la film el ya conocido actor Alex W. Rene.

No dudamos que nuestros lectores compartirán con nosotros la opinión que Billie es una promesa para la cinematografía cubana. Esta chiquilla posee ese don indescriptible de atraer, pero sin caer en la exageración, que el vulgo se ha dado en llamar coquetería.

Sus movimientos y modales son de chiquita "bien" y en todas las escenas que hemos admirado, notamos una gran dosis de sentido común y despreocupación absoluta de la cámara.

No pretendemos colocar esta producción cubana en paralelo con las grandes producciones americanas, que no tienen rival en el orbe, sino nos concretamos a decir, que es una gran base para la naciente industria, porque sus dos principales intérpretes hacen derroche de buena voluntad.

Billie en su vida particular es una chiquilla encantadora que es la alegría y sostén de un feliz hogar.

Cuando con esa impertinencia natural en nosotros, los que nos dedicamos a las tareas periodísticas, le preguntábamos porque se había decidido a ingresar en la farándula "muda", nos confesó ingenuamente que era, porque el cine le atraía y porque además, tenía necesidad absoluta de triunfar, para el bien de sus seres queridos. Tal efecto nos causó, sus espontáneas manifestaciones, que hemos decidido firmemente apadrinar a "Billie" para que logre su objeto, ya que afortunadamente podemos decir que es una gran esperanza de futura estrella.

La diminuta nación cubana, ya ha triunfado en deportes, ciencias y bellas artes, gracias a hijos esclarecidos como Heredia, Brindis de Salas (El Paganini negro), Albarrán, Finlay, De Oro y hoy en día José Raúl Capablanca. ¿Por qué no esperar con motivos fundados que mañana o tal vez pasado, surja una Billie que rivalice con Mary Pickford o Constance Talmadge.

Las columnas de "CARTELES" son las armas que emplearemos para abrirle paso a nuestra amiguita Billie en su decidido empeño de triunfar en el cinema.

COMO "ENTRE" YO EN EL CINE

(Continuación de la pág. 44).

que más éxito y popularidad obtuvo, siendo una de las operetas que más se mantuvo en el cartel, siendo representada en la ciudad de Los Angeles durante largo tiempo. Entusiasmado por el éxito de la obra, el señor Hartman decidió enviar la compañía a la ciudad de Chicago, y con ella fui yo, tuvo tal fracaso que sólo me quedé con un traje de casimir y algunos centavos en el bolsillo. Me ví obligado a pedir prestados cien dólares para regresar a Los Angeles. De nuevo Hartman organizó otra compañía en esta misma ciudad e hizo una tournée por China, Japón, Filipinas y Honolulu. Después de un año de grandes triunfos financieros y teatrales, regresamos a América, donde hice arreglos para ingresar en una compañía de variedades.

Poco después me ví en las mismas circunstancias de antes, sin un céntimo de que disponer, y como la compañía de variedades tardaría algún tiempo en formarse de nuevo, me aventuré a trabajar ante la cámara cinematográfica, para ganar algún dinero mientras estaba sin contrata. Un hombre de mi estatura y volúmen, tiene por fuerza que asegurarse tres buenas comidas al día, por lo tanto me dirigí al antiguo estudio de la Keystone que dirigía el señor Mack Sennett, donde hice una solicitud para trabajar en sus comedias. La suerte me protegió desde entonces y no tuve que pensar por más tiempo en pasar hambre ni necesidades. Me sentía completamente feliz y satisfecho.

Después de trabajar durante cuatro años con la compañía Keystone cintas cómicas de dos partes, formé una sociedad con el señor Joseph Schenck y me dirigí a Nueva York, donde firmé contrata con la Paramount para estrenar mis cintas cómicas en el programa de esta famosa casa. Ya no podía quejarme de mi suerte; ganaba siempre suficiente dinero y tenía todo lo que deseaba. En tres años escribí, dirigí y representé en veinticuatro comedias a un mismo tiempo. Después de esto, a principios de 1920, fué contratado para desempeñar el papel principal en la producción del señor George Melford "El Rodeo" (The Round Up). A raíz de esta película fuí contratado por la Paramount para desempeñar papeles de "estrella". La primera de estas cintas en que trabajé bajo el nuevo contrato es "La Alegría de la Fiesta" (The Life of the Party), la cual ha sido estrenada recientemente. He trabajado también en otras tres cintas, las cuales serán estrenadas oportunamente, tituladas "Los millones de Brewster" (Brewster's Millions), (El Agente Viajero) (The Traveling Salesman) y "Un Dollar de Suelo al Año" (The Dollar a Year Man).

Espero por lo tanto que mis amigos y admiradores comprenderán lo que quise yo decir cuando dije "me deslicé" en el cine, y convendrán conmigo en que esta era la mejor manera de proceder en aquella época, debido a que nadie creía ni siquiera se imaginaba que el cinematógrafo llegaría a obtener la fama y perfección que ha alcanzado, y los artistas por lo tanto se dedicaban al cine por mera curiosidad, o como en mi caso, por pura necesidad. Hoy, sin embargo, es difícil conseguir un puesto de importancia y para obtenerlo hay que luchar mucho y sobrellevar muchas dificultades.

CARLITOS CHAPLIN.-

(Continuación de la pág. 55).

y de escenarios construya las diversas decoraciones con las que se propone trabajar. Durante muchos días comencé a trabajar sin la más ligera idea de lo que va a hacer. A veces las mismas decoraciones sugieren ciertas ideas que inmediatamente pone en práctica, desempeñando el trabajo de pantomimas repetidas veces antes de consentir que los fotógrafos tomen ninguna escena. Cada una de esas escenas es fotografiada por lo menos desde media docena de puntos de vista distintos, a fin de obtener los mejores efectos y con frecuencia muchas escenas son reproducidas hasta veinte veces para que Chaplin elija la interpretación que le parece más conveniente. Sábese que en la reproducción de una película, Chaplin impresionó cincuenta mil pies de película, pues él tenía en proyecto que fuera de cinco a seis rollos, sufriendo repetidas reducciones hasta que quedó tan sólo de dos rollos y medio, o sean dos mil quinientos pies, únicos que se aprovecharon de los cincuenta mil pies impresionados. Numerosas escenas cómicas que literalmente le habían hecho sudar sangre, fueron descontadas; pero el producto acabado resultó ser una de las películas más graciosas de todas cuantas ha hecho Chaplin.

CHRISTUS A MANERA DE CRÍTICA

Por ECRAN



AS vocingleras trompetas de la fama proclamaron, urbi-et-orbi, que la película *Christus*, editada por la casa "Cines" de Roma, era algo extraordinario, nunca visto, capaz de llenar las ambiciones del hombre más tibio en materias cinematográficas. Por eso, la expectación provocada por el anuncio de su exhibición en la Habana fué enorme.

Pero vino la realidad; queremos decir: la demostración en la pantalla de tantos méritos, de tantas bellezas, y el fracaso fué casi arrollador, por lo unánime de la opinión.

A juicio nuestro, es contraproducente el anunciar de modo tan intensivo y con tanta alharaca, obras que no tienen más mérito que la generalidad de las cintas que a diario vemos. *Christus* es de éstas.

Dicen que su interpretación se ajusta a los evangelios. No lo dudamos. Fué exhibida ante el Papa y ante la Curia habanera, para su aprobación dogmática; pero en cambio se olvidaron de recabar la aprobación de los artistas o de las personas cultas y de buen gusto, de las que en esta sociedad—por fortuna—hay un buen núcleo.

Como obra de propaganda católica está bien, aunque la vida de Jesús está notablemente falseada. Como obra de arte, es mediocre; y toda obra de arte que no se realiza, es cursi.

No importa que haya detalles de relativo buen gusto y hasta de belleza, si se quiere: el conjunto no es bello. Hay incoherencia y falta de unidad en la trama escénica.

Insístese sobre los episodios más desprovistos de interés anímico, y por otro lado se pasan de largo escenas inolvidables que han inspirado centenares de obras maestras. Por ejemplo: el episodio de la "Mujer adúltera", por el cual se corre como sobre áscuas; el de la encantadora María de Magdala enjugando con la rica mata de sus cabellos los pies "del Señor". En estos cuadros y en otros análogos había una transición demasiado brusca, quizá debida al afán de poner en una sola película de poco metraje toda la vida de un personaje tan admirable como Cristo, que llena todo un siglo.

La Virgen María podía haberse destacado más. No obstante, es de lo mejor que hay. Leda Gys la interpretó con gran amor y no poco acierto.

No así la figura principal: Cristo. Nos imaginamos—según la historia y según la tradición—un Cristo delgado, alto, de faz enjuta, de mirada ardiente, erguido siempre y caminando con sin par majestad.

El Cristo en esta cinta, es una especie de bolevique, barbudo y grosero, cuyos movimientos no tienen la euritmia, ni la ponderación que correspondían a un Hombre, que por su espíritu tan grande, y su magna comprensión de la Vida, ha sido comparado al Ser Supremo; identificado a Dios. En el acto en que mejor se ve es en el de la muerte, porque no le quedaba más remedio que estar quieto; pero en los demás empuqueñece a Cristo. Mejor desempeñado está sin duda el papel del Niño Jesús.

En resumen: podía haberse hecho algo grande y artístico. D' Annunzio, el autor de "Cabiria" (por qué no se habrá apoderado de este tema, sugestivo cual ninguno, para filmar una perfecta obra de arte?)

No valía la pena esta obra del escandalito y la rebatiña que suscitó su posesión y exhibición. El verdadero Cristo estaba por arriba de todo eso—tan eleznable.—Véase la escena de los "mercaderes en el templo."

Las obras de arte no necesitan al dogma; son bellas porque lo son; porque sí; "*Christus*" de "Cines" es una obra cursi.

TENEMOS

Fotografías Genuinas de Artistas de Cine

Las siguientes colecciones, en tamaño postal, se remiten bajo certificado a cualquier lugar de la Isla al recibo de UN PESO m. o. valor de una colección.

Colección núm. 1.

George Walsh. Norma Talmadge. Francesca Bertini. Buck Jones. Sensee Hayakawa. Mae Murray. Gloria Swanson. Antonio Moreno. Mary Pickford. Charles Chaplin.

Colección núm. 2.

Tom Mix. Hesperia. Constance Talmadge. Francis Ford. William Russell. Dorothy Dalton. William S. Hart. Harold Lloyd. William Farnum. Virginia Pearson.

Colección núm. 3.

Pearl White. Ed Polo (Roleaux). M. Mac Laren. Wallace Reid. Priscilla Dean. Douglas Fairbanks. Madlaine Traverse. Harry Carey. Lila Lee. Thomas Meighan.

Al escribir mencione el número de la colección que desea.

Las mismas colecciones en tamaño 8 x 10 en papel de doble peso a 40 cts. copia.

Tenemos para el comercio y para las industrias grandes cantidades de retratos de artistas de cine impresas en cromografía y fotolitografía a precios ventajosos.

Al recibo de \$ 1.20 enviaremos por correo, certificado, una bella colección de 150 retratos (2¼ x 3¼) de artistas, todos distintos, impresos en cromografía.

PHOTO CINEMA STAR CO.

SOL 85, HABANA

CHAVEZ Y RIVAS, Distribuidores.

En la dirección de "El Misterio del Cuarto Amarillo", adaptación de la obra de Gastón Leroux que Emile Chautard produjo para Realart Pictures, el director siguió un plan enteramente nuevo. Mr. Chautard ha creído siempre que todo gran autor ha pintado sus caracteres tan vividamente y profundizado hasta tal punto en la materia que cuando la obra es adaptada al lienzo debe seguirse lo más literalmente posible, y esto es precisamente lo que hizo en "El Misterio del Cuarto Amarillo".

Varios críticos predicán que el nuevo plan de Mr. Chautard imprimirá nuevos rumbos en cinematografía. El elenco fué seleccionado muy cuidadosamente, y bajo la hábil dirección de Mr. Chautard, la película es una reproducción exacta de la novela. "El Misterio del Cuarto Amarillo" se distribuirá en todos los territorios extranjeros por la Famous Players-Lasky-Corporation

¿Sabía usted que la estrella Realart Mary Miles Minter no se llama Mary Miles Minter absolutamente sino Juliet Shelby? Cuando Miss Minter, o mejor Miss Shelby, contaba catorce años de edad, quiso aparecer en Chicago en su gran éxito teatral "La Pequeña Rebelde". Pero existiendo en aquella ciudad una ley que prohibía a los menores de diez y seis años el trabajar en las tablas, la pequeña Julieta asumió el nombre de su prima Mary Miles Minter, que contaría a esa sazón diez y seis años a no ser por su fallecimiento, y desde entonces se le ha conocido bajo ese nombre.

Un elenco de extraordinaria excelencia secunda a Constance Binney en la película Realart "Erstwhile Susan", que es una derivación de una pieza teatral popularizada por Mrs. Fiske, y también de la obra original "Barnabette", en que se basa el drama.

La realidad es más extraña que la fantasía, como lo prueba la carrera meteórica de Constance Binney. Como Barbanetta en el colegio de su aldea, Miss Binney hizo éxito en su profesión; vino, la vieron y venció.

TEATRO FAUSTO

LISTA DE LOS ESTRENOS DEL MES DE MAYO

Lunes 2.—"La Experta en Amor" (The Love Expert), por Constance Talmadge.

Jueves 5.—"En Uso de Licencia" (23½ Hours Leave), por Douglas McLean y Doris May.

Sábado 7.—"Los Millones de Marcellini" (The Marcellini Millions), por Geo Beban.

Lunes 9.—"Tomás y Perico" (Huck & Tom), por Jack Pickford.

Jueves 12.—"Donde las dan las toman" (Turning the Tables), por Dorothy Gish.

Sábado 14.—"El Renegado" (The Scoffer), por Rhea Mitchell.

Lunes 16.—"La Mujer Marcada" (The Branded Woman), por Nor Talmadge.

Jueves 19.—"Bajo el Arbol Florido" (Under the Greenwood Tree), por E. Ferguson.

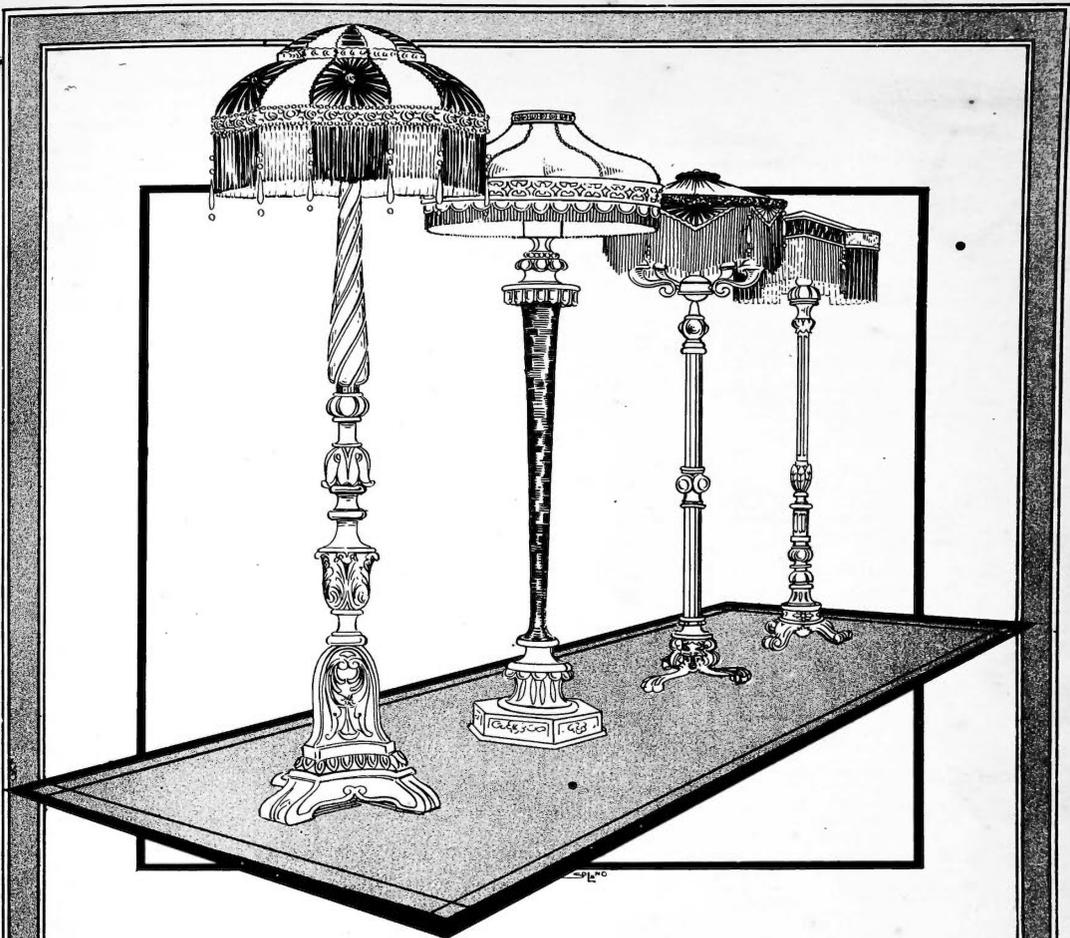
Sábado 21.—"Doble Velocidad" (Double Speed), por Wallace Reid.

Lunes 23. "En Escena" (Curtain), por Katherine McDonald.

Jueves 26.—"La Diablilla" (M'Liss), por Mary Pickford.

Sábado 28.—"El Poder de la Viuda" (The Widows Might), por Julián Eltinge.

Lunes 30.—"La Mujer Perfecta" (The Perfect Woman), por Constance Talmadge.



Hay Otros Diseños

Arriba ilustramos solamente cuatro de los muchos diseños de lámparas artísticas que tenemos en existencia. Describir e ilustrar con grabados el surtido completo, resultaría imposible. Es preciso verlo para poderlo apreciar.

Pero entre tanta variedad, hay un modelo particular que reúne todos los requisitos y que es precisamente el que ha de llenar su gusto.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



M A R C E L I N O

el ídolo del público con los famosos Erdoza Menor, Manolito Ruíz, Goenaga, Arnedillo, Isidoro, Erdoza Mayor, Trecet, y otros players de cartel juegan en el.

NUEVO FRONTON

EL TEMPLO MAXIMO DE LA PELOTA VASCA.

FUNCION NOCTURNA LOS DOMINGOS.

MIERCOLES DE MODA.